FLASH
春名美波
温泉旅館で美裸身をついに開放!
袋とじ
SNSバズリ女王
似鳥沙也加
妖しくSEXY
フラッシュ
2022／6.21
特別定価490YEN No.1649
表紙+巻頭10P
松本まりか
可憐な吐息
『news every.』キャスター
刈川くるみ
素顔で魅せる
初ソログラビア
夏の美女たち
ノーガード撮
有村架純
筋トレで美二の腕
広瀬すず
キュートな鳥の巣ヘア
橋本環奈
転倒事故を目撃
吉川愛
視線釘付け女子力
ドン・キホーテ「店内POP」のヒミツ⑩
大谷翔平「5年300億円」契約へ
エンゼルス番・米大物記者2人が極秘情報を――
最大の壁は地元汚職市長!
異常事態
中国の街頭から〝習近平〟が消えた!
「参院選は勝利確実」の驕り
自民党で〝骨肉の内戦〟勃発
異色対談 楠木建×テリー伊藤
超人気経営学者が憧れの人に弟子入り
明徳義塾「骨折生徒にうさぎ跳び」
決死の告発 有名監督が空手部員を暴力支配
2大Iカップ美女
なな茶
成長止まらぬ
乳がハミ出る!
青井春
大阪生まれの
極上ボディ
国税局員2億円給付金詐欺
美人不動産OLを詐欺師に
堕とした「甘い同棲生活」

FLASH

《本デジタル版をご利用の皆さまへ》

本デジタル版は、紙の雑誌とは以下の点が異なります。

■紙の雑誌より選り抜きされており、一部掲載されないページがあります。

■プレゼントや懸賞は、本デジタル版からは応募できません。

以上をご案内いたします。
ご理解のうえ、本書をお楽しみください。

株式会社 光文社
FLASH編集部

4月期の連続ドラマが2本に、6月に公開される映画が2本。相変わらず出演作が続く松本まりか。『極主夫道 ザ・シネマ』はドラマ版には出演しておらず、映画から参加した作品だ。

「できあがった世界観の中に入るので、ちょっとよそ者な感じはしたんですけど、現場が本当にいい雰囲気で。キャストと監督が信頼し合っているんだなっていうことが伝わってきました。とてもいい現場だったと思います」

演じるのは、ピンクの特攻服をまとった、元レディースの虎春。「元レディースの方に取材をしたり、ドキュメンタリーを観たりして」臨んだという。

「正義感が強くて純粋な面があって、うぶだけど好意を寄せる相手にはストレートで。どこかかわいらしいんですよね。好きなら好きって言うことは気持ちがいいし大事なことだなって、思い出させてもらえるような役でした」

ブレイクから約4年。走り続けてきた松本は今春、1カ月の休みを取った。

「休息というか、ちょっと運動したり本を読んだりして寝て起きて食べて、いると一日が終わる。そういうふつうの生活をしていたんです。でも、鳥の声が聞こえたり花の香りを感じたりして、そこに喜びとか感動がたくさんあって。そういう本来持っていたであろう感覚を取り戻せたことは、大きな気づきでしたね。仕事を続けていくうえでの礎の部分、根っこができて、これまでとは違った表現ができるといいなと思います」

そういうセキララな心境を、彼女はSNSに綴ったこともある。

「覚悟のうえでしたが、誤解されたり、心配されたりするのは、本意ではなくて。アーティストが心情を歌詞に書いたり、作家が小説を書くように、私にとっても書くということは、表現のひとつで。いま、もがいているんだな、楽しんでいるんだなって、一人の人間が変化していく過程を、エンタメとして楽しんでもらえたら嬉しいなって。伝わる人にはちゃんと伝わると信じて」

PROFILE

まつもとまりか　37歳　'84年9月12日生まれ　東京都出身　T160　'00年、デビュー。以降、映像作品への出演多数。ドラマ『17才の帝国』（NHK総合）、『妖怪シェアハウス―帰ってきたん怪―』（テレビ朝日系）に加え、映画『極主夫道 ザ・シネマ』（公開中）、『妖怪シェアハウス ―白馬の王子様じゃないん怪―』（6月17日公開）と出演作が目白押し。そのほか最新情報は、公式Twitter（@marika_2000）、Instagram（@marika_matsumoto）にて

写真◉東 京祐
スタイリスト・長瀬哲朗
ヘアメイク・森ユキオ

こっちのワキは甘〜いぞ♥ 夏の美女たち、ノーガード撮！

有村架純（29）

美しき二の腕「筋トレは1日45分」

5月下旬、午前10時を回ったころには気温が25度を超えた都内のビル街で、有村架純を発見。セクシーな二の腕を見せながら角を曲がった際、脇がチラリと覗いた。

「7月スタートのドラマ『石子と羽男－そんなコトで訴えます？－』（TBS系）のロケでした。撮影時はジャケットを羽織っていましたが、この日はとても暑かったので、ピンクのノースリーブで現場入りしていましたね」（映像制作関係者）

有村はボディメイクに熱心で、その成果を自身のインスタグラムで公開しているほど。

「毎日、ランニング4キロと45分の筋トレを続けていて、最近は青汁を飲むことが日課だそうです。インスタでは、背中が露わになったドレス姿を公開しています」（女性誌ライター）

ドラマでも、夏服をはだけた姿が拝めるか楽しみだ。

広瀬すず（23）
〝鳥の巣〟ヘアでも減らないキュート！

4歳で芸能活動を始めるや数々の映画賞を獲得し、23歳の若さで一流女優の仲間入りを果たした広瀬すず。彼女の姿を5月下旬、千葉県の海辺にあるカフェで発見した。

「ドラマ『ネメシス』（日本テレビ系）の映画版を撮っています。この作品は櫻井翔さん扮する〝ポンコツ探偵〟と、広瀬さん扮する〝天才助手〟のW主演によるミステリードラマ。櫻井さんと広瀬さんは、映画『ラプラスの魔女』（18年）でも共演し、同年の『紅白歌合戦』では一緒に司会を務めるなど、お互いをよく知る間柄。強い信頼関係があるせいか、この作品でもリラックスして撮影に臨めているようで、現場は終始和やかなムードだと聞いています」（テレビ誌ライター）

妹キャラでブレイクしたが、最近はメイクもファッションも大人になり、艶が増した広瀬。今はウエーブがかかった〝鳥の巣〟ヘアの彼女から目が離せない。

吉川 愛（22）
視線を釘付け！注目子役の「女子力」

現在放送中のドラマ『明日、私は誰かのカノジョ』（MBS／TBS系）で主演の吉川愛。都内の公園での撮影では、独特の目ヂカラを放っていた。

「吉川さんと共演する楽駆さんとの対話の場面でした。散歩中の一般男性も思わず足を止めて、彼女の演技に見入っていました」（テレビ局関係者）

「第45回日本アカデミー賞」の「新人俳優賞」に選ばれた吉川は、幼少期から演技派だ。

「吉川さんは天才子役と評され、とくにクルクル変わる表情でファンを魅了していました」（テレビ誌ライター）

そんな吉川の憧れは、綾瀬はるか。彼女の〝癒やし力〟を見習いたいという。

佐藤栞里（31）
ゴルフラウンドデビューに挑戦！

日本テレビから現われたスラリとした小顔の女性は、女性マネージャーとともに楽しそうにロケバスに乗り込んだ。タレントの佐藤栞里だ。

「テレビで見ない日がないほど売れっ子の佐藤さんは、画面に映るままの明るくて素直な性格。頭の回転も早く、相手の意図を酌んで対応してくれるので、スタッフからの評判も抜群です」（映像制作関係者）

多忙な日々を送る佐藤が、今後やりたいことは何か。

「昨年、ゴルフ道具をもらったので、コースにも挑戦したいと言っているそうです」（芸能ライター）

スレンダーな彼女のゴルフウエア姿も見てみたい。

橋本環奈（23）
『千と千尋』熱演中…転倒事故目撃

ジブリアニメ『千と千尋の神隠し』の舞台版で、主人公・千尋を演じている橋本環奈。

大阪で公演中だった4月21日、橋本は夜の出番まで1時間を切ったころ、雨のためホテルのフロントで傘を借り、スタッフらと3人でエントランスから出てきた。そのとき〝事故〟は起こった。

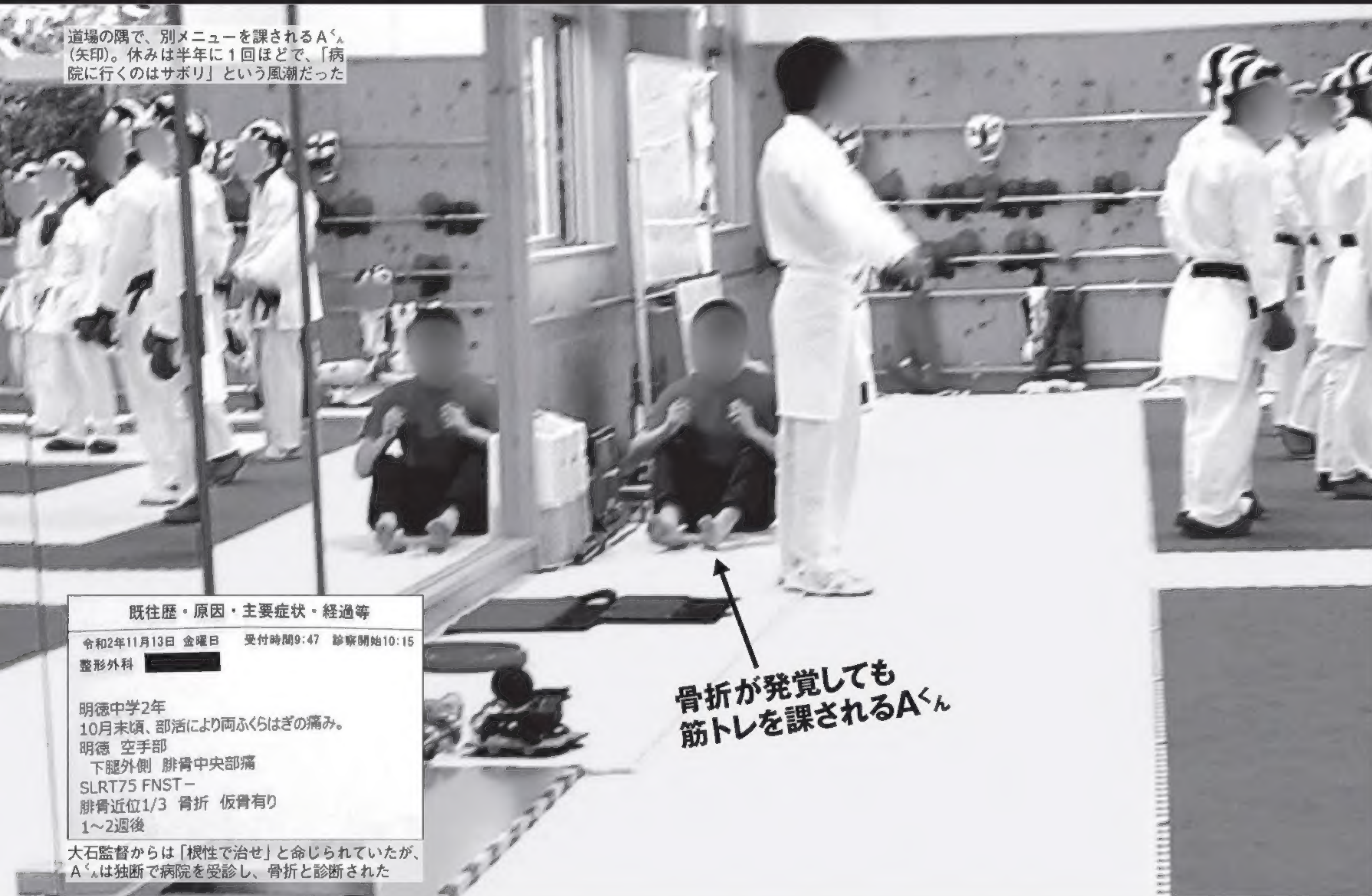
「出てきてすぐ、橋本さんの『キャーッ』という叫び声が響き、豪快に尻もちをつきました。スタッフに抱えられて起き上がると、思わず苦笑い。その後は慎重に歩いてました」（居合わせた通行人）

大阪公演は大盛況で幕を閉じ、肝心の舞台のほうはコケなかった。

写真・伊藤 修、大井町

――全国大会常連の名門校は被害者を守らず悪質隠蔽…　自主退学したAくんが「僕は戦います」――

明徳義塾 有名 監督が空手部員を暴力支配「両足骨折生徒にうさぎ跳び」決死の告発

「大石監督のことは許せません」（Aくん）

「僕は全国大会に出場した経験があり、体力には自信がありました。しかし明徳に転校して、大石監督に人生を狂わされました」

決死の面持ちで証言するのは、'20年に明徳義塾中学（高知県）に編入したAくんだ。

3歳で空手を始め、他県の強豪校の有力選手だったAくんが明徳義塾に編入したのは、全国大会の優勝経験のある同校に、コロナ禍でも練習に打ち込める環境を求めたためだ。

しかし、明徳義塾空手道部の大石宗伯監督（50）の指導は、Aくんが想像だにしないものだった。

「入部した初日から、うさぎ跳び※とバービージャンプを約1千回やらされたのです。練習後に両足に激痛が走り、監督には練習を休みたいと何度も伝えましたが、『気合が足りんからだ』と言うのみでした」

大石監督は明徳義塾中、高を経て駒澤大学に進学。会社員を経て、'96年に24歳で母校の空手道部監督に就任した。

「大石監督の父親は、全日本選手権や世界大会で計9回の優勝歴がある武士さんです。宗伯さんに選手としての実績はありませんが、明徳の師範である父親の推薦もあり、監督になれたのです」（明徳義塾関係者）

Aくんは病院に行くことを許されず、次の日からも練習に参加した。

「明徳は中高一貫で、空手道部は中1から高3まで全員が同じメニューで練習します。練習中、大石監督は〝気合が入っていない〟と、些細なことで怒り、連帯責任での〝罰ゲーム〟を課すのです」

〝罰ゲーム〟のバービージャンプやうさぎ跳びは50回1セット。脱落者が出るたびにやり直しをさせられたという。

「足の腫れや痛みは悪化していくのに、連日〝罰ゲーム〟をやらされました。ついに歩けなくなって、骨折を疑いました。見かねた先輩が『監督に報告せず、病院に行け』と言ってくれました」

Aくんが医師の診断を受けたのは、入部から13日後。両足の腓骨（膝から足首までの細い骨）が骨折しており、一カ月の歩行制限の指示を受けた。

「大石監督は、さも初めて知ったかのような表情でした。しかし、その後も道場の隅で上半身の筋トレを課されました。監督からは労りの言葉もなく無視されつづけ、本当に惨めな気持ちになりました」

「格闘メディカル協会」の金村良治医師は、明徳義塾空手道部の練習の実態に驚愕する。

「体格差のある中学生と高校生の練習メニューが同じであることは杜撰すぎますし、うさぎ跳びが膝や腓骨に悪影響を及ぼすことは常識です。もし、Aくんが病院に行くのがあと少しでも遅れていたら、神経障害などが残った可能性があります」

監督の平手打ちで失神 意識が戻るともう一発

前出の明徳義塾関係者は、着任当時の大石監督についてこう証言する。

「当時は、直接的な暴力はありませんでした。女子部員をロープで数珠繋ぎにし、大石監督が運転する原付バイクで引っ張り、延々と走らせているのを見たことがあります」

Aくんの母親が憤る。

「大石監督はふだんから寮で寝泊まりし、飲酒や喫煙をしていました。夜中に酔った大石監督から電話があり、『息子さんのような勉強ができるタイプは好きではない』と言われたことがあります」

昨年、Aくんは大石監督から3度、暴行を受けている。

「禁じられていたスマホを持っていた、寮の布団が片付いていなかった、目を逸らしたという理由で、思いきり平手打ちをされました。一度は失神してしまい、僕の意識が戻ったところで、もう一発、平手が飛んできました。大石監督は男女を問わず、生徒を竹刀や木のへらで叩いていました。僕ら部員は暴力で洗脳されたようになって、監督の体罰を外部に告発することができませんでした」

学校の体罰やいじめ問題に詳しい名古屋大学の内田良教授（教育社会学）が語る。

「今の時代に、度を超えたうさぎ跳びを課すことは、あまりに旧態依然で明らかに体罰といえます。平手打ちは言うまでもありません。体罰がまかり通るのは、好成績を残すと校内で権力を持ってしまい、学校も知名度アップや経営上のメリットから、指導者に依存してしまうためです」

明徳義塾に大石監督の〝罰ゲーム〟と平手打ちについて問い合わせると、「生徒と御社との関係を把握しておらず、どう回答していいのかわかりかねる」と、質問状の受け取り自体を拒否した。

現在、日本空手協会の首席師範補佐である大石監督の父・武士氏は、こう語った。

「うさぎ跳びを1千回ですか。いくらなんでもそんなにやらせないでしょう。私は何も聞いていません。（宗伯氏には）暴力ではなく、口で指導しろと話しています」

Aくんは今年4月、一度は明徳義塾高校に進学したが、一週間で登校拒否状態になり、同月末で退学した。

「大石監督からいつ暴行を受けるかと、寮ではずっと怯えていました。監督からは、一度も直接の謝罪はありません」

※立った状態からしゃがんで腕立て伏せの姿勢をとり、再び立ち上がる際にジャンプをする運動

大石監督は'13年にも生徒を平手打ちし、監督職を解任されたが、その後復帰している（明徳義塾HPより）

道場の隅で、別メニューを課されるAくん（矢印）。休みは半年に1回ほどで、「病院に行くのはサボリ」という風潮だった

骨折が発覚しても筋トレを課されるAくん

既往歴・原因・主要症状・経過等

令和2年11月13日 金曜日　受付時間9:47　診察開始10:15

整形外科 ■■■

明徳中学2年
10月末頃、部活により両ふくらはぎの痛み。
明徳　空手部
　下腿外側　腓骨中央部痛
SLRT75 FNST－
腓骨近位1/3　骨折　仮骨有り
1～2週後

大石監督からは「根性で治せ」と命じられていたが、Aくんは独断で病院を受診し、骨折と診断された

結婚6年、銀座豪遊も今は昔――

渡部篤郎 教育パパの銀行通い

夫婦揃ってサンダル履きの渡部夫妻。足取りはあくまで軽い

5月下旬、都内の銀行のATM店舗から出てきたのは、渡部篤郎（54）。

ここは都心の繁華街。豪勢に飲みにでも行くのかと思いきや、最近の渡部はもっぱら“家庭派”だと明かすのは、ある芸能ライターだ。

「かつては俳優仲間と銀座に繰り出しては飲み歩いていた渡部さんですが、'16年に再婚してからは子供ひと筋。教育熱心で、お子さんたちをインターナショナルスクールの幼稚園など学費が高額な学校に通わせてきました」

そういえば、4月に女性週刊誌で報じられたのも、『ルパンの娘』で共演した深田恭子（39）と渡部夫妻の3人での食事会だった。この日も妻とラフな装いで街に溶け込んでいた渡部。そんな庶民感覚も、名演技の秘訣か。

交際ゼロ日婚から2年…演技派おしどり夫婦がスピード離婚！

柄本時生💔入来茉里 耐えられなかった「格下夫」の成功

「楽しかったねー♡」

'20年10月、渋谷の路上で腕を組み、映画の感想を語り合うカップルが、幸せオーラに満ちているのは当然だ。交際ゼロ日で'20年2月に入籍した俳優の柄本時生（32）と入来茉里（32）なのだから。

それから約2年。6月1日に、2人は離婚していたことを認めた。

「結婚当初、2人の間にあった“格差”が逆転したことが原因です。入来さんは由緒ある『ホリプロスカウトキャラバン』で審査員特別賞を受賞し、芸能界入り。演技力も高く、女優としてまさに王道を歩んできました。当時の柄本さんも、コツコツと出演作を増やしていましたが、明らかに妻が“格上”でした」（芸能記者）

だが、コロナ禍で入来の仕事が減る一方、柄本の価値が爆上がりした。

「彼はどんな端役でも仕事を受けるスタンスで、結果を出してきました。入来さんはそんな彼の姿を間近で見て『私も家にいるより、女優としてまだまだ活躍したい』という思いが強くなったんです。2人は交際前から長い友人関係を続けてきました。今も関係は良好だそうですよ」（同前）

今度は銀幕で、腕を組むのかな。

「隠れ疲労が心配だ」「もう、通訳なしで冗談を言い合ってるね」――エンゼルス担当の大物米国人記者2人が極秘情報をバラしまくり!

大谷翔平 BIG契約は「最大5年300億円」最大の壁は地元汚職市長!

5月9日、レイズ戦の7回裏、6回のソロアーチに続き、日ハム時代を含めて自身初の満塁本塁打を放ち、ナインに迎えられる大谷

'21年、大谷翔平(27)は投手として9勝、打者として46本塁打を放つなど、ベーブ・ルース以来となる本格的な二刀流で結果を残し、アメリカンリーグ(以下ア・リーグ)の年間MVPに選出された。

一方で、エンゼルスはア・リーグ西地区で77勝85敗の4位に沈んだ。7年連続でプレーオフ進出を逃し、大谷自身「勝ちたい」と、勝利に飢えたコメントを口にした。

迎えた今季、投手としてここまで9試合に登板し、3勝4敗で防御率3.99。打者としては11本塁打でア・リーグ5位タイ。チームも6月2日時点でア・リーグ西地区で27勝25敗の2位につけている。

そんな大谷とエンゼルスを現地メディアはどう見ているのか。長くMLBの取材を続ける大物記者2人にたっぷりと語り合ってもらった。

――今季のエンゼルスは昨季までと何が違うのか。

マイク・ディジオバンナ(以下MD) 先発ローテーションの一人であるパトリック・サンドバル(3勝1敗)がいいし、昨季デビューしたリード・デトマースが5月10日のレイズ戦でノーヒットノーランを記録するなどできすぎ。

レット・ボリンジャー(以下RB) 先発ではチームトップの5勝(2敗)とマイケル・ロレンゼンも安定している。4勝(3敗)のノア・シンダーガードは昔ほどの球威はないが、トミー・ジョン手術明けとは思えない。大谷もエースらしく、調子がよくない日でも試合を作れる。エンゼルスはここ10年、先発が弱点だったが、今季は6人のローテーションが機能している。

MD (MLBでは、先発投手5人を100球前後で降板させ、中4日でまわすローテーションが一般的だが)もともと6人のローテーションは、大谷への負担を考えてのものだが、ロレンゼンもシンダーガードも故障明け。いきなり中4日のフル回転は無理だけど、中5、6日なので、十分な回復時間があることに救われている部分があるだろう。

――打者では、テイラー・ウォード(打率.333、10本塁打)が嬉しい誤算で、彼が一番に固定されそう。となると大谷の理想の打順は? 開幕当初は一番だったが…。

MD 個人的に大谷の一番は、いいアイデアではないと思っていた(笑)。確かに打席はいちばん多くまわってくる。しかし、二番か三番がベストだと思う。一番なら初回に本塁打を打っても1点。二番か三番なら、走者を置いての打席が増える。大谷は、誰かが塁にいる状況で打席に立たせたい。

RB 八、九番が出塁できるチームならいいけどね。開幕当初、5打席のうちイニングの先頭打者として打席に立ったことが3回もあった。大谷が走者なしで打席に入るのは、やっぱりもったいないよ。

大谷に選択権を与えてはいけない

昨季は怪我で36試合の出場に終わったマイク・トラウトの復帰が打者・大谷の負担を軽減しているともいえる。MLB現役最高の選手ともいわれ、今季チームトップの13本塁打を放っている。

RB 去年のことを考えると、二番大谷、三番トラウトが理想。去年の後半、大谷がまともに勝負してもらえなかったのは、後ろにトラウトがいなかったから。

MD 個人的には二番トラウト、三番大谷がいい。アンソニー・レンドーンも復帰したし、ジャレッド・ウォルシュも悪くない。

5月29日のブルージェイズ戦で2打席連続本塁打を放つなど、ここまで11本塁打の大谷だが、46本を放った昨季と比較すると、打者としては絶好調とはいいきれない。

RB 去年の前半が、とくにすごかったからね。それに比べればスロースタートに映るけど、まだ今後どうなるかわからない。そもそもリーグ全体で、オフェンスの数字が下がっている。飛ばないボールの影響もあるだろうしね。

MD 見逃し三振が多いことと、引っ張って内野ゴロになる打球が多いことは確か。疲れもあるだろうね。ユニバーサルDH(ナ・リーグでもDH制が導入された)や、ショーヘイ・オータニルール(投手として降板後、DHとして出場を続けられる)のおかげで、出場機会は増えるけど、逆に休むことができなくなった。

マイク・ディジオバンナ記者 「LAタイムズ」に入社し36年。野球記者としては27年め。エンゼルスは'95年から取材し、一時期ドジャースの番記者も務めたが、現在はまたエンゼルスを担当。同紙のコラムニストも兼任

「MLB.COM」エンゼルス担当。'08～'10年、ドジャースとエンゼルスを担当。'11～'18年はツインズを担当し、'19年からエンゼルスの担当 レット・ボリンジャー記者

ジョー・マドン監督は「ショーヘイに相談しながら休ませる」としているが、大谷が「疲れているので休みます」とは言わないと思う。だから、大谷に選択権を与えてはいけない。5月4日のボストンでのレッドソックスとの連戦では、延長戦になって夜11時過ぎまで塁上を走り回っていながら、翌日のデーゲームで先発して好投したけど、さすがに負担が大きい。知らず知らずのうちに、疲労は溜まっていくはずだよ。

RB 打つときに重心が一塁側に流れて、引っかける打球が多いけど徐々に修正されて、センターから左中間への打球も増えてきている。

投手としては昨季9勝を挙げた大谷。初の二桁勝利も期待されるが…。

RB 今年はスプリットがまだよくない。ヒューストン(4月20日)ではよかったけど、テキサス(4月14日)で満塁ホームランを打たれたのはスプリットだった。でも、これでスプリットがよくなったら、投球の幅ができる。それ

5月5日、レッドソックス戦で7回無失点の好投に敵将も「私が監督として対戦したなかでベストの投球」と絶賛。試合後のインタビュー中、同僚のイグレシアスがちょっかい

が見えたのが、5月26日のブルージェイズ戦。腰を痛めて5点を取られて4勝めは逃したけど、スプリットがよく落ちていた。

MD 初回に腰を痛めたということだけど、6回まで投げ切った。今年は制球が悪くても、途中でアジャストして6回ぐらいまでは投げられる。軸になる球も、スプリットがダメならスライダー、スライダーがダメならフォーシームの球速を変えたりしながら対応している。

——そういえば今季、大谷はいつもよりも感情を表に出してプレーしていると思うが…。

MD 打てないときにバットを〝心肺蘇生〟したり、試合前はチームメイトとじゃれあったり、笑顔も多い。あとは、もう少し取材対応してくれたら、さらに嬉しいけどね。

大谷がメディアに取材対応するのは登板日のみで、5月は1試合2本塁打、MLB通算100号を放った試合でも取材対応したものの、取材機会が少ないという声は日米のメディアから上がっている。

RB 試合前は二刀流の準備があるから、忙しいのは理解できる。でも試合後は、2〜3分でいいから、話をしてくれるとありがたい。一般のスポーツファンも、彼には興味を持っているからね。

MD もう、MLBを代表する選手といっていい。去年1年で、彼を取り巻く環境はガラリと変わった。こっちもどこに住んでるの？ とか個人的な話を聞きたいわけじゃない。彼のパーソナリティをもう少し知りたいね。野球への哲学とか。

——昨季、MVPに輝いたことで大谷の雰囲気などに違いがあるのだろうか。

RB クラブハウスでも、チームメイトたちとジョークを言い合ったり、大谷がいたずらを仕掛けたりしている。デビッド・フレッチャーやサンドバルとは、よく通訳なしで話をしたりしているようだ。ここ数年と比べれば、そういうシーンが多い。

MD やっぱり、チームが勝っていることは大きい。クラブハウスの雰囲気もまるで違う。去年の空気が今季も続いていたら、大谷がチームを去る可能性もあったけど、今はなんとしてでも、チームは彼を引き留めたいだろうからね。

ドジャースなど資金力豊富な球団も参戦

'20年オフに、エンゼルスと2年契約を結んでいる大谷の現在の年俸は550万ドル(約7億1千500万円・1ドル130円換算)。メジャー6年め終了となる'23年オフにフリーエージェント(FA)権取得となるが、流出を避けたいエンゼルスとしては、今オフにも大谷サイドと話し合いの場を持ち、大型契約締結を目指すとされている。

MD さっき話に出たユニバーサルDHは、メリットがある反面、デメリットもある。FAになったら、ナ・リーグでもDHが使えるため、契約締結に向けライバル球団が増える。以前のルールなら、守らない限り二刀流ができないから、大谷がナ・リーグに移籍することはないだろうと考えられた。しかし、もはやそうではない。これでドジャースなど資金力が豊富な球団も交渉に参加できる。だからエンゼルスとしてはFAになる前、つまり今季終了後に契約延長の話をまとめたいと思っているだろう。

RB 今オフいちばんの注目。エンゼルスは独占交渉ができる今季終了後になんとか合意したいだろうし、それができなかったら、再契約を諦めざるを得ないかもしれない。

契約金額も気になるところだ。エンゼルスはすでにトラウト、レンドーン、ライセル・イグレシアスの3人に対し、向こう3年間で1億ドル近い支払い義務がある。ロレンゼン、シンダーガードは1年契約だから、今季終了後に再びFAになる。しかし、年俸総額には上限もある。

RB そもそも、大谷をどう評価したらいいのか難しい。こんな選手いなかったわけだし、二刀流をどこまでできるのか、大谷本人だってわからないだろう。

MD 年俸というより、年数かな。自分がエンゼルスの人間なら、4年総額2億ドルを提示する。年俸は5千万ドル。パフォーマンスの心配というより、怪我のほうが怖い。たとえば8〜9年契約で、年俸5千万ドルだとしたら、怪我をして投げられなくなった場合、打者だけのために5千万ドルを払うのは厳しい。でも、大谷がどんな契約を望むかかな。短くて年俸が高めなのか、長くて、年俸をやや抑えるのか。

RB 短期契約なら、年俸5千万ドルに達してもおかしくない。トレバー・バウアー(3年総額1億200万ドル、'20年レッズでサイ・ヤング賞を受賞し、ドジャースと契約)や、マックス・シャーザー(3年総額1億3千万ドル、'10年から10年連続二桁勝利を記録し、三度のサイ・ヤング賞)の契約のように、総額では2億ドル、3億ドルには届かないが、年俸を高くするというパターン。大谷なら、3年総額1億5千万ドルぐらいになると思う。

MD でも本当に評価が難しい。比較できる選手もいない。

RB この後、成績が上がって、今年もMVPを獲ってしまったら、エンゼルスにとってはもちろん嬉しいけど、どう年俸を算出していいのか、ますますわからなくなる。だから、やはり短期契約のほうが理に適っていると思う。

MD 最大で5年、総額2億5千万ドルかな。それなら5年後、30代前半でもう一度FAになって、大きな契約を結べるかもしれない。

RB 途中で契約破棄できるオプションがつく(2〜3年後にもう一度FAになる権利を付帯させる)と思うけど、チームは望まないだろうね。

球場周辺の再開発プランがすべて白紙

——ただ、そうなると仮定すればエンゼルスは来季、大谷、トラウト、レンドーン、イグレシアスの4人の年俸で約1億5千万ドルに達する。年俸総額の予算は2億ドル程度といわれており、残り5千万ドルでそのほかの36人の契約を賄うことは難しくも思える。

MD さすがに予算は上積みされると思うけど、シンダーガードとは再契約できないだろう。このままいいピッチングを続ければ、彼の価値もすごいことになるけどね。

RB 大谷とシンダーガード、確かに同時に契約延長することは難しいだろう。

MD 先発は大谷、サンドバル、ロレンゼンの3人に加え、あとは若手で、というのが来年以降のローテーションかな。ドジャースやメッツのように無尽蔵に予算があるなら別だけど、エンゼルスにそこまでの予算はない。

先ごろ、エンゼル・スタジアム周辺の再開発を推進していた地元アナハイムの市長が不正汚職疑惑で辞任した。土地売却交渉の際に、機密事項をエンゼルスのオーナー、アート・モレノ氏に提供し、その見返りとして巨額の選挙資金を得ようとした疑いが浮上したのだ。これにより、球場周辺に商業施設やホテルなどを建設する再開発プランは頓挫。もし、プロジェクトがまとまっていれば、エンゼルスの増収にも繋がり、年俸総額を上げることも可能になっていたかもしれないが、計画はすべて白紙になってしまった。

MD 今後どうなるか、方向性がみえるまでしばらく時間がかかるだろう。さらに、オーナーのモレノ氏は75歳。一線を退いてもおかしくないが、息子は球団経営には興味がないようだから、球団売却の可能性もあり得る。その場合、誰がオーナーになるかで、年俸総額も変わるだろうね。

——最後に、今季の大谷の印象に残っているプレーやシーンをそれぞれ教えてほしい。

RB 5月8日のナショナルズ戦のサヨナラのホームインは、スピードがあった。あのときはまだ、足のつけ根の張りがあったはず。セーフになった後、大谷も拳を突き上げて喜んでいたからね。投手としては、やっぱり5月4日〜5日のレッドソックス戦かな。前日、夜11時まで走り回っていたのに、翌日のデーゲームでベーブ・ルースと同じマウンドで投げて、あれだけのピッチングをするんだから。

MD 4月20日の敵地・アストロズ戦もすごかった。一番・投手兼DHで出場し、12三振を奪う快投で6回途中までパーフェクトに抑える圧巻の好投を見せたかと思えば、打っても2安打2打点。スライダーの曲がり幅が大きく、相手が空振りするときバットとボールが20〜30センチ離れていた。打つほうでは、5月9日のレイズ戦で2打席連続本塁打を放った試合も衝撃的だった。満塁ホームランが初めてというのがいちばん驚いたけどね(笑)。

5月8日、ナショナルズ戦の9回裏二死二塁、レンドーンのサヨナラ適時打でホームに生還し、珍しくガッツポーズと雄叫びを上げた

4月20日、アストロズ戦に一番・投手兼DHで出場。6回1安打無失点、12奪三振の好投。打者としても4打数2安打2打点の活躍

写真・共同通信　取材＆文・EIS　成績は６月２日時点、日時は現地時間

50代からの生き方のヒント満載!

「僕の人生にも〝5速〟がある気がしてきました」

異色対談

テレビを観ない超人気経営学者57が72歳天才プロデューサーになぜ憧れるのか?

「彼は僕より15歳年上で、人生の理想の先輩の一人です。ぜひ、教えを請いたい」

ファーストリテイリングの経営人材育成や、多くの企業の経営諮問委員を務め、饒舌で明晰なビジネスエッセイで一般読者にも人気の一橋大学大学院教授・楠木建氏。

その楠木氏が憧れるのが、数多くの伝説のバラエティ番組を立ち上げてきたテリー伊藤氏だという。

約10年前のパーティで挨拶を交わしたきりという2人が、初めて対談のテーブルに着いた。

楠木 僕はテレビを観る習慣がないので、テリーさんが手がけられた番組や、出演番組を観たことがほぼありません。ただ、ご著書はデビュー作『お笑い北朝鮮』（コスモの本、'93年）からずっと読んでいます。ユーチューブのテリーさんのチャンネル「お笑いバックドロップ」はずっと拝見しています。

テリー ありがとうございます。ユーチューブは仕事じゃなくて、好きなことをやっているだけなんです。

楠木 テリーさんの言葉でいいなあと思っているのが、「勝ち組、負け組」という区分けを「イヤらしい」と一刀両断されていることです。僕もこの言葉がすごく嫌いなんです。

テリー 俺はジムには行くし、最近は公園でラジオ体操をしますが、勝敗のつくスポーツはしないんです。ルールが決まっているのも嫌ですね。

楠木 僕も週に3回はジムに行きます。でも、僕にとってはスポーツですらなく、たんなるルーティンです。

テリー ですよね。ゴルフだと勝った負けたがあって、帰りに落ち込みそうで。

楠木 僕の本業は経営学者で、専門分野は競争戦略です。「競争のなかで、商売が儲かったり儲からなかったりする論理」を研究するものですが、多くの人は「商売の競争」と「スポーツの競争」を混同しています。スポーツは、金メダルからビリまで勝ち負けがつきます。一方、商売ではユニクロとZARAはいずれも勝者ですよね。各社が自分がいいと思うことを勝手にやっていて、それを「好きだ」と思う顧客が受け入れて、共存しているんです。

テリー 俺、お酒を飲まないでしょ。酒場に行かない代わりに、洋服屋さんや車屋さんに行くことが気分転換になっています。洋服は好みや流行があるし、それを取り上げてもカッコ悪いなあと思って。それで、ユーチューブでは車の番組をやっているんです。

楠木 僕もまったく飲めません。夜は10時には床につき、朝6時に起きて仕事を始め、午後4時には仕事を終えています（笑）。テリーさんの番組はご自身の「好き」を突き詰めてやっているのがいいんですよね。世の中のほとんどのことは、その人の「好き嫌い」で決められると思います。しかし、実際には「良し悪し」で判断し、「だからダメなんだ」と声高に主張する人が幅を利かせています。

テリー 女のコを車に乗せるとき、「この車はジウジアーロ（イタリアを代表する工業デザイナー）がデザインしたいい車なんだ」と口説いたら、「でも、（車体の）お尻が下がっていて窮屈だから嫌い」って言われたことがありますね。

楠木 僕も昔ジウジアーロがデザインした117クーペに乗っていました。たしかにお尻が下がっていました（笑）。

テリー 俺は「〝いい〟車だ」と言いながら、たんに「好き」だったわけですね。俺とそのコの価値観は全然違って、おもしろいなあって。

楠木 本来、自分が好きであればそれでよくて、ほかの人の好き嫌いはどうでもいいんです。それなのにテレビは、自分の好き嫌いで発言したことが炎上したり、良し悪しにすり替えられやすい媒体ですよね。

テリー これまで、俺はテレビではいい人と思われようとはまったく考えず、好き勝手にコメントしてきました。視聴者の一部に共感してもらえればそれでよかったんです。でも最近、俯瞰して違った視点でしゃべることが嫌になってきたんですよ。

副反応ありましたよ。絶倫になりました!

楠木 テレビを観ない僕からすれば、テリーさんはコメンテーターにもっとも向いていないように見えます（笑）。もっとも、テリーさんは過激な発言をウリにしているように思われがちですが、『出禁の男 テリー伊藤伝』（本橋信宏著、イースト・プレス）では、当時の部下が「時間は守れ」「礼儀正しくしろ」と繰り返し言われたことを明かし、常識にうるさかったと証言しています。

テリー でも、たとえばワクチンの副反応とか、わかった顔をしてコメントするのは俺じゃなくてもいいな、と思うようになったんです。それである イベントで、ワクチン担当大臣だった河野太郎さんに「大臣、副反応ありましたよ。絶倫になりました!」と言ったら、苦笑して俺の前から去っていきましたけど（笑）。

楠木 テリーさんは、昔から好き嫌いが変わっていないですよね。

テリー 根っこは変わりませんが、たとえばビルの建設現場を見ると、20代のときはワ

テリー伊藤 演出家

てりーいとう '49年生まれ 東京都・築地出身 『天才・たけしの元気が出るテレビ!!』（日本テレビ系）、『浅草橋ヤング洋品店』（テレビ東京系）などの番組の企画、総合演出を務める。『老後論 この期に及んでまだ幸せになりたいか?』（竹書房）など著書多数

楠木 建 一橋大学ビジネススクール教授

くすのきけん '64年生まれ 東京都出身 南アフリカ・ヨハネスブルグで幼少期を過ごす。一橋大学大学院商学研究科修士課程修了。『すべては「好き嫌い」から始まる』（文藝春秋）など著書多数。新刊『絶対悲観主義』（講談社+α新書）が6月22日発売予定

クワクしたのに、今は「こんなにビル建ててどうすんだよ」って思うじゃないですか。感じ方は変わってきますよね。
楠木　ですが、もともとテリーさんの根底には「哀愁」がありますよね。自伝的小説『オレとテレビと片腕少女』（KADOKAWA、'16年）のエピローグで描かれる東京・築地の幼馴染みの人生模様は、はみ出した人たちへの愛に溢れていました。『天才・たけしの元気が出るテレビ!!』（日本テレビ系・'85～'96年）でも、お笑いコンビのゆーとぴあやヨネスケさんがバカなことをやっているのを家族に覗き見させるなど、哀愁ある演出をされていたそうですね。
テリー　哀愁…俺の中に（『元気が出るテレビ!!』の名物企画）「早朝バズーカだ！」と大騒ぎする自分と、切なさを大切にする自分がいるんです。俺が大学を出てプラプラしていたとき、つき合っていたマコっていうコがいたんですよ。彼女が、デートしているときに「ねえねえ、口紅買ってよ」と甘えるんです。俺、「なに呑気なことを言ってんだ」とちょっとイライラしました。そうしたら、マコは「少しずつ返すから」と。唇で返すってことですよ。当時は、そんな彼女のカッコいい言葉を受け止められなかった。50年たっても思い出しますね。
楠木　素敵な記憶ですね。僕は小学校のころからずっと日記をつけています。昔の日記を読むと、ネガティブなことは全然思い出せないのに、すごく嬉しかったことは、バッと甦りますよね。僕は、弟たちとロックバンドを何十年もやっているんです。ライブを終えて、あとに残るのはただただ幸せな「記憶」です。そういう記憶って、生きているとどんどん貯まっていくじゃないですか。人間の最大の資産は、お金よりも記憶だよなと思います。
テリー　日記を書くことは、40歳、50歳になってからでもいいから、ぜひ始めるべきだと思いますね。誰かに読んでもらうものではない、飾りのない日記を。

仕事がどんどんラクになっている

楠木　テリーさんが40代で、裏方だった「伊藤輝夫」から、自らメディアに登場する「テリー伊藤」に変わるときのギアチェンジがとても自然でしたよね。
テリー　素顔はシャイで真面目なんですけどね（笑）。
楠木　おっしゃるとおりです（笑）。僕は最近、仕事とか人生って、マニュアル車の「4段変速」みたいだなって思うんですよ。1速に入れるのは、大変じゃないですか。すぐにエンストしたりして（笑）。
テリー　大学を出て最初に働いたのは神田の寿司屋で、「向いてないな～」と思ってたときに、人生を振り返っていちばん楽しかったのが、大学時代に自力で開いたコンサートだったんですよ。あのとき俺、ちょっと涙が出たよなあって。それで演出の仕事をしようと決めたんですが、最初は来る日も来る日も電話番でした。
楠木　1速で踏み込んでもあまり前に進みませんよね。僕も最初は一生懸命論文を書いていて、そのうちに〝2速〟に入ったんですが、なんか合わないなあと思って。学者の世界の競争は、論文が学術雑誌に掲載されることが評価のすべてで、どこかスポーツ的なんですよ。それで、商売をしている人に、自分の考えを直接届けたいと思って書いた本が『ストーリーとしての競争戦略』（東洋経済新報社、'10年）です。
テリー　（書籍のオビを見ながら）30万部突破。大ベストセラーですよね。
楠木　この本をきっかけに〝3速〟に入り、やっていることも〝乗っている車〟も同じなのに、今は意識しないうちに〝4速〟に入っています。仕事がどんどんラクになっている実感がありますね。
テリー　ラクですか？　それ、すごく羨ましい。テレビの仕事は企画がお蔵入りになることはしょっちゅうでしたし、ラクだなんて思ったことはありませんよ。
楠木　僕は〝世の中に自分の思いどおりになることなんてない〟と考えて、流れに身をまかせる「絶対悲観主義」で生きてきました。だから、ちょっとうまくいっただけですごく嬉しいんです。
テリー　俺は今、慶應の大学院で心理学を学んでいます。これも人生で、〝思いどおりにならないこと〟がないかなと思ったときに、俺は勉強ができないから、学校に行こうと。ネットで調べて、華やかでモテそうだし、ちょっと慶應ボーイになっちゃおうかなみたいな感じで。

Bluedogs
結成30年超のバンド・ブルードッグスでベースを担当する楠木氏。'70年代ロックを中心に、長髪ウイッグ姿で髪を振る。先日、2年半ぶりにライブを開催

楠木　大きな決断なのに、ふだんとまったく変わらないんですね（笑）。
テリー　それでも、試験勉強はしましたし、パソコン操作も覚えました。最初のガイダンスは半分くらい英語で「すげえなあ、わかるわけないじゃん」って。コロナ禍などでの休学を挟みましたが、今は修士の2年です。
楠木　では、今年度に修士論文を書かれるのですね。
テリー　ラジオのパーソナリティがリスナーにいかに親近感を持たせ、ビジネスに結びつけていくか。それを心理学的に分析していこうと思っています。俺はずっとラジオ番組をやっているんですけど、通販コーナーあるじゃないですか。あれ、高齢者がバンバン買ってくださって、しかも返品率は非常に低いらしいんです。
楠木　今、ネットがメタバースなどを使って、いかに顧客に深く広く情報を与えていくかを考えているのに、音声だけのラジオのほうが深い共感を生んでいるわけですね。
テリー　パーソナリティは、ウクライナ情勢のニュースを読んだ後、「先週手術してさあ、今紙パンツなんだ」とか言って、その調子のまま「この松前漬けがおいしいんですよ」とモノを売るんです。
楠木　それはおもしろいですね。テリーさんとは逆に、僕はどんどんやることを狭めて、〝4速〟で一本道を行くだけなんです。20年前は、迷ったらやろうと思っていましたが、今は絶対にやらない（笑）。
テリー　俺は先月、十数年ぶりにテレビの演出したんです。『元気が出るテレビ!!』のころは俺も元気があったけど、今の気持ちをタイトルにこめて、『死にたくないテレビ』（笑）。芸能界に長くいて、「この人カッコいいなあ」と思った15人に出てもらいました（「hulu」で配信中）。
楠木　久しぶりに演出をしようという気持ちになったのはどうしてですか。
テリー　若手からは「テリー伊藤、たいしたことないな」って言われてもいいから、土俵に上がりたかったんです。
楠木　僕は自分で商売をしていないのに、商売している人のことを論じていますから、「お前が経営をうんぬんするのは、女を抱いたことのない奴が恋愛指南をするようなものだ」と言われたこともありますよ（笑）。

SAMは現代の高倉健ですよ

テリー　番組に出ていただいた尾藤イサオさんは78歳なのにリーゼントで、歌詞を全部覚えているんですよ。岡田奈々ちゃんは63歳の今も清純派で、変わらぬ美声で新曲を出しています。TRFのSAMも出てくれました。彼は現代の高倉健ですよ。
楠木　僕はSAMさんのことをよく知らないんですが…。
テリー　高倉健さんは、唐獅子牡丹に着流しでしたけれども、SAMは60歳過ぎてもシックスパック（腹筋）を見せながら、素肌にジャケットを着て踊っているんです。
楠木　たしかに今、着流しはちょっと（笑）。SAMさんは高倉健ですか。最高ですね。健さんほどカッコいい人はいないと思っていますから。
テリー　でも俺、晩年の健さんは好きじゃないんです。
楠木　僕も、養女になさっていた女性と一緒にいらしたことについては、たしかに不思議に思っていました。
テリー　いえ、俺はあれは、弱みを見せていていいと思っていますよ。そうではなく、晩年の健さんはセリフが減り、今まで以上に背中で演技をするようになったことがつまらなく思ったんです。
楠木　〝枯れる〟ということに共感されない、と。
テリー　まったくしないですね。健さんは昭和の時代の特別なヒーローですよ。ヒーローが晩年に枯れた役を演じているのを見ると、あれでいいの？　と思っちゃう。
楠木　年を取って寡黙でカッコいいのはダメなんですね。テリーさんと話していると、僕の人生にも〝5速〟があるような気がしてきました。
テリー　健さんが棺桶を蹴り飛ばすような激しい映画に出ていたら「よーし、俺も頑張ろう」と奮起したと思うんです。俺は、最期は羽交い絞めにされて死にたいんですよ。そのとき、弾き飛ばすために、俺たちはジムで鍛えているんですよ（笑）。

大学院生として、慶應義塾大学湘南藤沢キャンパスに通うテリー氏。休学期間もあったが、現在は卒論に向けて熱心に通学している

「早朝バズーカ」で大騒ぎし「切なさ」を大切にするんです。

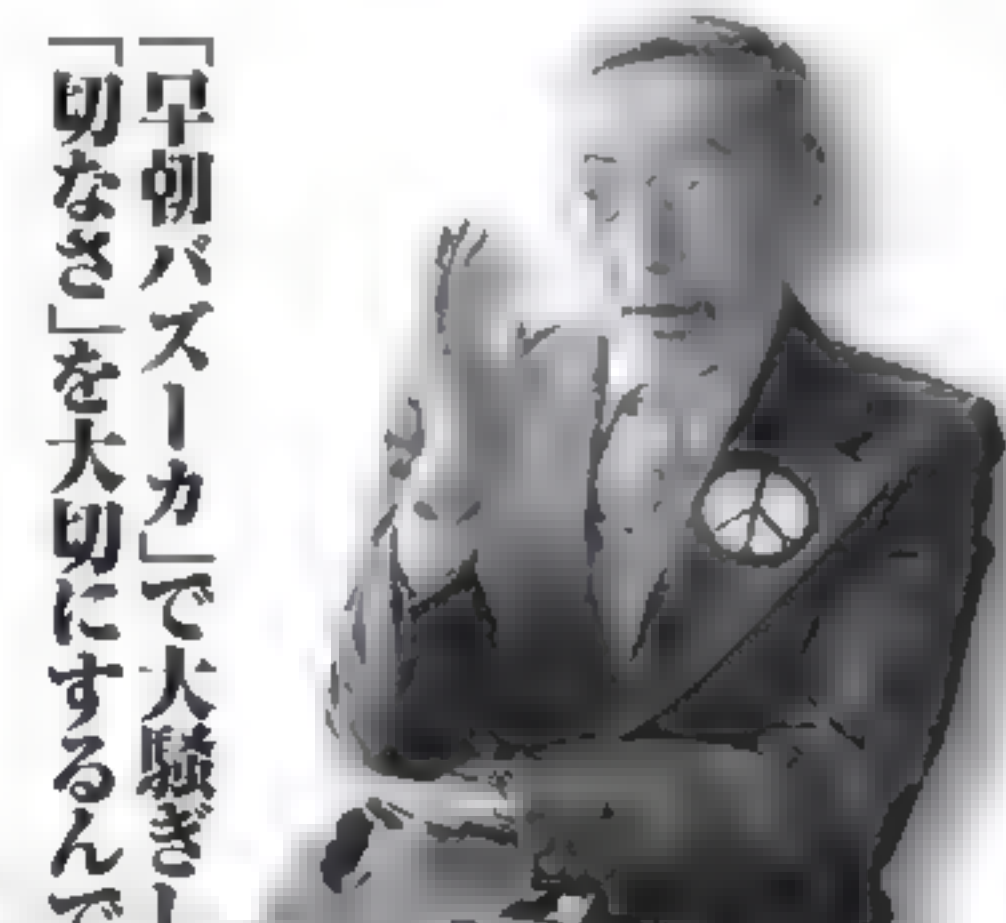
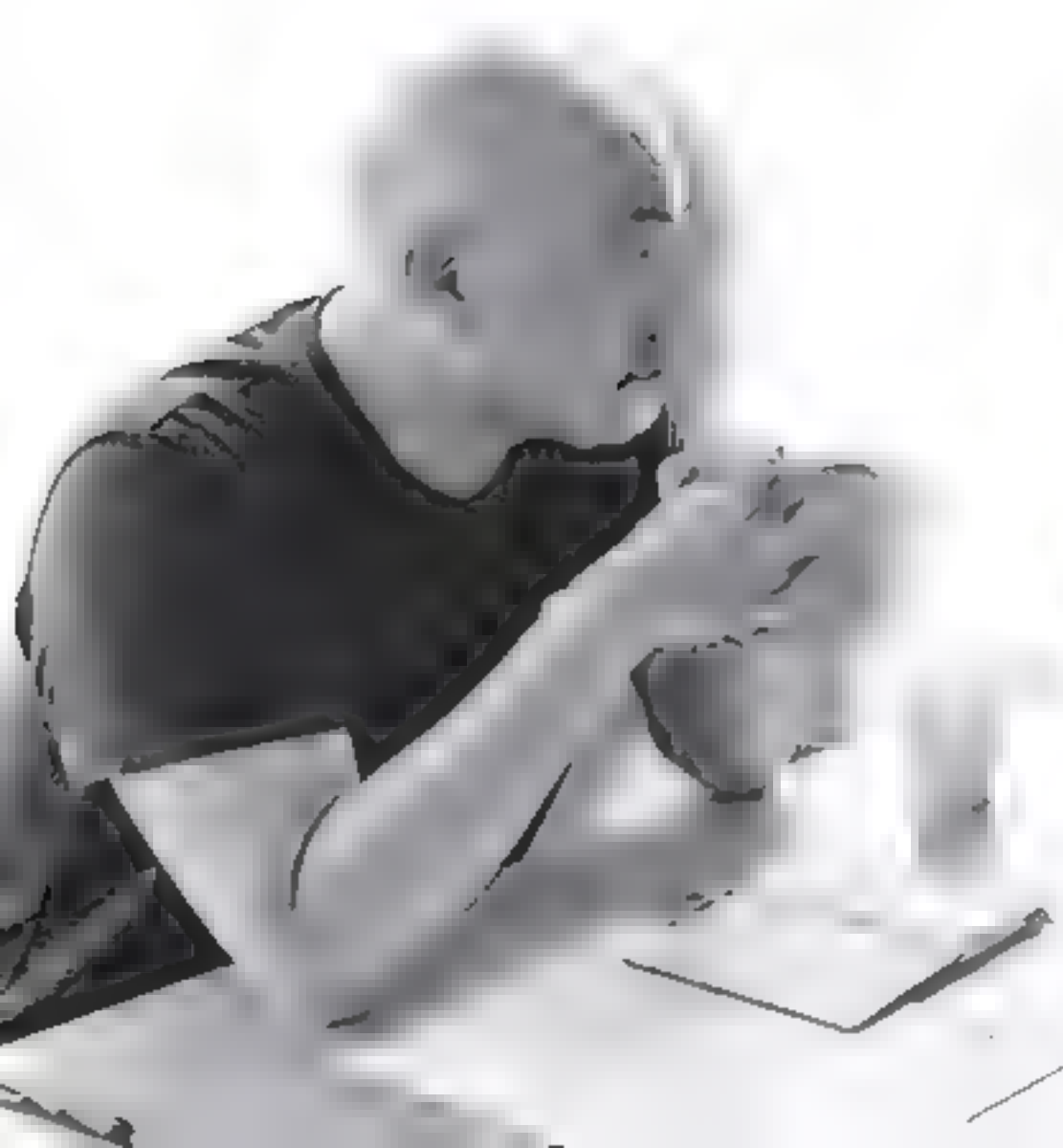
テリーさんの根底には「哀愁」がありますよね。

写真・木村哲夫

なな茶

“I”

とどまることを知らない
彼女の愛を受け止めて！

坂本冬美のモゴモゴモゴ

題字・坂本冬美

連載 第52回

『ラストダンス』

五木先輩とのデュエットソング第2弾は 毎回もう、あっち向いてホイ状態で 歌手人生初の大冒険となる一曲でした

告白します——。

これまでわたしが歌ってきた数え切れないほど多くの歌の中で最大、最強で、最難関といってもおかしくないくらい苦労したのが、五木ひろし先輩とのデュエットソング第2弾『ラストダンス』です。

作詞・作曲してくださったのは、いきものがかりの水野良樹さん。'18年2月14日、バレンタインデーにリリースしたこの曲は、とってもおしゃれで軽快なナンバーです。

ですが…おしゃれすぎて、このとき齢50を超えたわたしにとっては、歌詞を覚えるだけでもひと苦労で。そのうえ、振りまで加わって、毎回もう、何がなんだか…です。

振りがうまくいったと思ったら、歌詞を忘れる。どうにか、こうにか、歌詞を間違えずに歌えたと思ったら、今度は振りを間違える。毎回、あっち向いてホイ状態です。

こんなこと口が裂けても言いたくはありませんが、年を重ねるというのは、こういうところに影響が出てくるものなんですね。まったく、もう、ブツブツブツ…。

でも、大きな声では言えませんが、苦労していたのは、わたしだけじゃありません。踊りも楽器も、ありとあらゆることをスマートにこなす、完全無欠の五木先輩も、えーっと、モゴモゴモゴのゴニョゴニョゴニョで。

きっと、五木先輩にとっても、わたしにとっても、歌手人生初の大冒険となる一曲だったのでは!?

この曲を2人で歌ったのは、レコーディングとMVの撮影、テレビで2回。それと、2月23日から3月29日まで、明治座でおこなわれた五木先輩が座長を務める『五木ひろし特別公演 特別出演坂本冬美』のステージです。

「あら、冬美さん それはないわよ」

第一部は染物屋の職人、久造と吉原の花魁、高尾太夫の純愛を描いた「紺屋と高尾」。

「何が大変かって…足の先から全身、真っ白に塗るのが大変で。汗をかくと白粉が剥げてきちゃうし。藍色の染め粉の中に手を突っ込む場面では、手が藍色になっちゃうし（笑）。でも、本当にいい経験をさせていただきました」

五木先輩が久造で、絶世の美女、高尾太夫を演じたのが、このわたし（笑）。

「ここ数年、本当にきれいになった冬美ちゃんに演じてもらいたかった」というお褒めの言葉をいただいた坂本冬美です。もう、えへへのうふふです。

煌びやかな衣装を身にまとい、髷にかんざし、高下駄を履いて、八文字、八文字で、そろぉり、そろぉ〜りと花魁道中。気分はすっかり、ランウェイです。ほんと、いい経験をさせていただきました。

しかもです。この年は、もうひとつ、大阪の新歌舞伎座で舞台がありまして。わたしが座長を務める特別公演で、「恋桜—いま花明かり—」。恋桜も素敵なら、桜の花の白さで、あたりがぼんやりと明るく見えるという花明かりという言葉も、わたしに似合いすぎて怖いくらいです（笑）。

脚本は、宮川一郎先生。共演させていただいたのは、泉ピン子さん。そして——演出してくださったのは、石井ふく子先生です。

わたしにとって石井先生は、雲の上の、もっともっとはるか上…宇宙空間に燦然と輝く星のような存在でしたが、わたしが何かやらかすたびに、「あら、冬美さん。それはないわよ」と、ひとつひとつ、お手本を示してくださりながら、懇切丁寧にご指導くださって。

所作や言葉遣いはもちろん、お芝居とはなんぞや。お客様にお芝居を観せるとはどういうことなのか。その心構えは…言葉では言い表わすことができないさまざまなことを教えていただきました。

今年9月には、その石井ふく子先生に演出をしていただく、「坂本冬美特別公演 中村雅俊特別出演」の舞台が、東京・日本橋浜町の明治座で開幕します。ぜひ、ぜひ、ぜひ！ 皆様ご来場くださいませ。

カップリング曲『雨の別れ道』は作詞・松井五郎、作曲・水野良樹によるデュエットソング。その後、坂本冬美のソロバージョンも制作され、配信されている

さかもとふゆみ／'67年3月30日生まれ／和歌山県出身／『祝い酒』『夜桜お七』『また君に恋してる』『ブッダのように私は死んだ』など幅広いジャンルの代表曲を持つ。現在、約1年半ぶりのニューシングル『酔中花（すいちゅうか）』が発売中！

写真 中村 [illegible]
構成 工藤 [illegible]

「掲載直後から周囲の反響がすごくて、特にベッドシーツをまとったカットは驚かれました。最初は抵抗があったんですが、テンションが上がった結果、頑張っちゃいましたね（笑）。ヤフーニュースでは『なな茶』がトレンドに入っていたし、ファンの人も喜んでくれて嬉しかったです！」

約1カ月前、本誌初登場を本人史上最高露出で飾ったなな茶。大好評にお応えし、早くも2度めの掲載となった。

「中学生のころからまわりの子より胸が大きかったんですが、父子家庭で育ったので、下着に関する知識がまったくなく、学生時代はBカップのブラを胸当てみたいにして使っていました（笑）。その影響でアンダーがちぎれそうになったり、ところどころ重みで破けたりしていましたね」

そのバストは、現在も成長しているというから驚きだ。

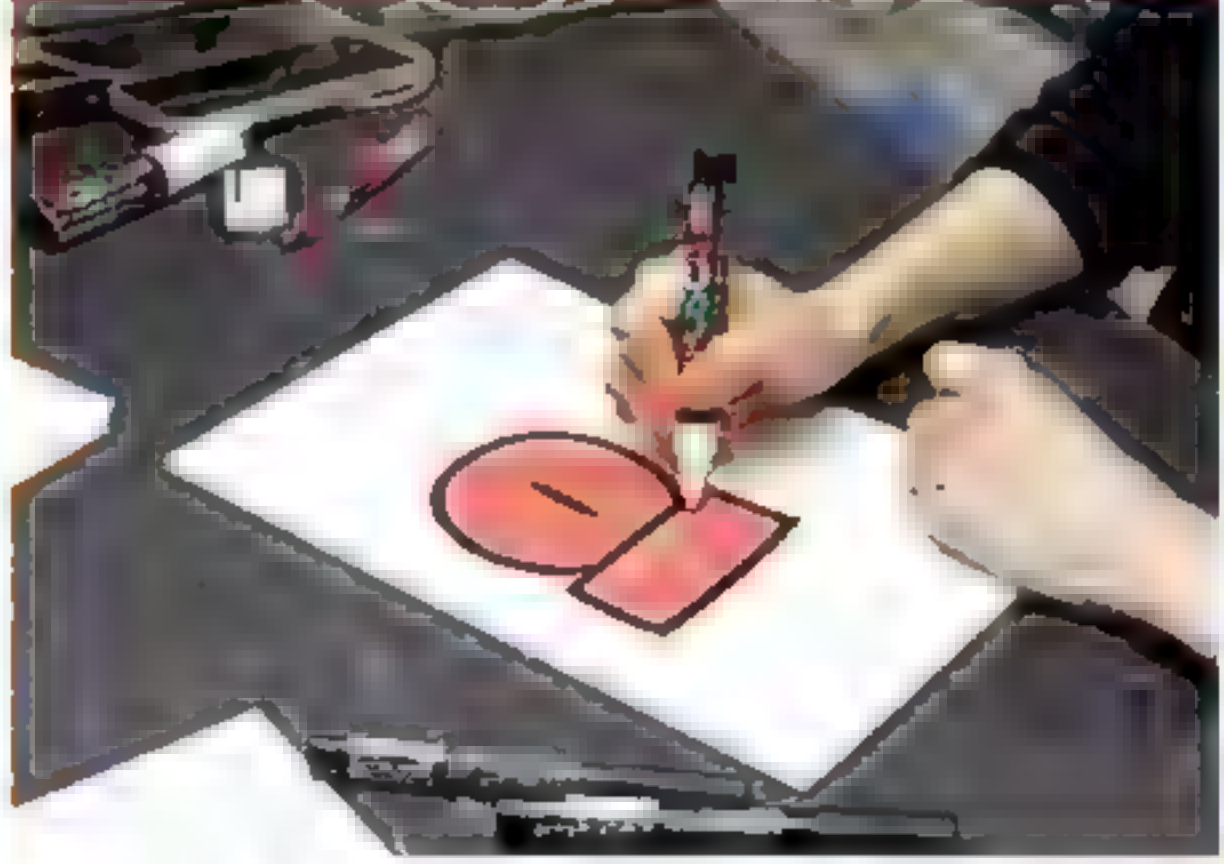
「最近測ったら93センチから97センチに成長していたんです。思春期は、胸が大きいのがコンプレックスでしたけど、いまでは武器に変わったと思っています。この胸のおかげでグラビアアイドルとしてお仕事をいただけているので、とても得した気分です（笑）」

「『番組が決まったよ』と伝えたら
父が泣いて喜んでくれました」
刈川くるみ
『news every.』キャスターが
ソログラビア初挑戦！
Private Mode

全店舗に専属職人がいたっ!! ドン・キホーテ POPのヒミツ10

店内のいたるところに踊るカラフルなPOP、そしてひときわ目立つ「激安」の文字。誰もが高揚感を覚えるあのドンキの風景はじつは職人の手作業によって作られていた！

ドンキ文字はすべてライターの手書き！

① ドンキ文字、アルファベット、数字のマニュアルがある！

塚田さんは、最初ずっと小さなプライスカードで数字の書き方を練習していたそう

POPライターとして入社したら、まずはドンキ文字の習得から。

「1～2週間の研修で専門のスタッフに書き方を指導してもらいます。最初は見本の文字をお手本にしながら『あいうえお…』『1、2、3、4、5…』と、ひたすら練習に励みました。1カ月弱で、なんとか書けるようになりましたね」（塚田さん、以下同）

② A4サイズなら1時間で18枚書けます！

MEGAドン・キホーテ東松山店 塚田愛里さん
'15年に入社し、POPライター歴7年。得意なPOPはコスメ系

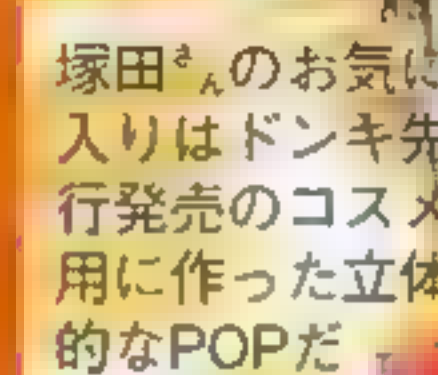
一日に何枚書ける？

「吊るしてある大きなPOPだと一日に6枚ぐらいですね。A4サイズの商品名と売価の入ったPOPの速書きなら1時間で18枚書けましたが、大きさやデザインの複雑さなどで書ける枚数は変わります」

塚田さんのお気に入りはドンキ先行発売のコスメ用に作った立体的なPOPだ

③ 文字はなるべくくっつけて書く！

さまざまなPOPがあるが、何が難しい？

「POPの中に凝縮するというか、圧縮して書かないと文字がバラバラに見えてしまうんです。なるべく文字をくっつけて書くんですが、くっつき具合が微妙で、つけすぎると読みづらいし、離しすぎてもバラバラになってしまって。この絶妙なバランス感覚を覚えるのが、いちばん難しかったです」

色味、文字の大きさ、バランスは売り場で目立つことを最優先に調整

④ 商品担当者からの依頼書を元に作成する！

そもそもPOPはどんな流れで完成する？

「商品担当者から商品名と売価、入れたいコメントなどが書かれた依頼書が届きます。サイズやベースの色、イラストなどまで書き込まれたものもあります。この依頼書を元にPOPを作成しますが、商品担当者の意見を聞かないと迷うことも多いんです。商品担当者と買い場（売り場のこと）に出向き、文字の色や背景の色など細かい点を相談しながら、一緒に作り上げていきます。商品担当者はお客様に喜んでいただくにはどうしたらいいかを第一に考えています。コミュニケーションを大切にしながら、POPを目立たせることで、そのサポートをしていきたいです」

⑤ 商品や売り場と色を同化させない！

難しいのが売り場とPOPの色やバランス。

「POPの文字は商品の色から拝借することも多いんですが、商品と同化してしまうと目立たなくなってしまいます。商品に大々的に入っていない色を選びつつ、背景には目立つ色を選んだりします。買い場の色味との兼ね合いもあり、実際に作ったPOPを買い場で合わせてみないとわからないこともあります」

⑥ マジックの太さ選びが意外と重要！

大事なのはペン選び。

「画数が多い漢字は太いペンで書いてしまうと文字が潰れてしまったり、書けなかったり。かといって漢字だけ細いペンで書いてしまうと、離れて見たときに、そこだけ浮いて見えてしまいます。文字のサイズに合ったペンを選ぶのが難しいんです」

⑦ 店内の装飾を書くことも！

大型POP（写真左から2番め）の原版。A4のPOPを数枚作って拡大し、組み合わせた大作

東松山店の正面出入り口でまず目についたのが、数枚続きで完成された巨大POP。どうやって書く？

「ここまで大きいPOPを書くには時間がかかるので、タテヨコの比率を考えてPOPを作り、パソコンにデータを取り込んで拡大しました。このPOPはお客様が来店されたときに目につく場所にあるので、扱っている商品をわかりやすくイラストや文字で紹介し、楽しい気持ちになるようにカラフルに作ったんです。場所がわかるように〝埼玉のおへそ〟と入れてユーモア感も出しました」

⑧ 力量が試されるのは電化製品！

商品説明や型番など情報量の多い電化製品はデザインに工夫が必要だそう。

「電化製品の商品説明は、情報量が多いのでどうしても文字が多くなってしまいます。楽しい感じにしようと文字を動かしたりすると、逆に読みづらいPOPになってしまいますね。構図で遊べないので、堅い感じになってしまいがちですが、ドンキらしい楽しい雰囲気を出したい。なので電化製品はPOPライターの腕の見せどころなんです」

⑨ POPには店舗の個性が出る！

ドンキ文字の基本はあるが、書くのは人。やはりそこには個性が出るという。

「基本からずれすぎるとドンキ文字ではなくなってしまうんですが、どうしても個性は出ますね。自分で書いていると感じないんですが、他店に行ったり、仲のよいライターのPOPを写真で見たりすると全然違うのがわかります。それがお店の個性にも繋がっているので、いろんなドンキでPOPを見比べて楽しんでみてください」

⑩ POPはドンキの命！

「店舗そのものを楽しんでもらいたい」。POPはその道しるべだ。

「ドンキの店舗コンセプトはコンビニエンスとディスカウントとアミューズメント。商品を並べて販売するだけでなく、お店の空間そのものをお客様に楽しんでいただきたい。POPはそのための要素のひとつだと思います」

もうひとつのPOPの役目はすべての商品に光を当てること。

「人気商品は、その商品を目当てにお客様が来店されるので、POPがなくても売れやすいんです。でも知られていないけど、お客様におすすめしたい商品こそ、POPの力で光を当て、目立たせてあげたいんです。その商品を知らなかったお客様にも買っていただける。手書きPOPで人気商品にしたいと思っています。それでリピートに繋がったら、言うことはないですね」

写真・岩松喜平

青井 春
チート級とも称されるIカップ
パーフェクトボディの彼女
しかし、その素顔は
意外にも寂しがり屋で…
帰らんとって

「東京で一人暮らししていたんですけど、本当に一人で家にいるのが寂しくって……。気づいたら休みのたびに大阪に帰っていたので、結局東京の家は引き払いました。いまは大阪の実家で過ごしていて、家族といられることが嬉しいし、性格的にも大阪のほうが合うので楽しいです！」

意外にも寂しがり屋の一面を告白した青井春。20年8月に現在の名前に改名後、以前よりも前向きに仕事に取り組むことができているという。

「最近は、バンジーとか絶叫マシンとか、体張る系の仕事もしてみたいなって（笑）。あとは、改名してから雑誌の表紙を飾れてないのが、過去の自分を超えられてない気がして悔しいので、表紙の仕事がしたいという思いはいまも変わっていません！」

寂しがり屋で負けず嫌いな彼女。いままで以上に仕事を頑張りたいという気持ちは、家族愛からくるものだった。

「妹がいるんですけど、専門学校の学費を助けてあげたいので、今年は貯金を頑張っています。こう見えて物欲とかあまりないので、大好きな妹にできることはなるべくしてあげたいって気持ちですね」

まっしろに、もう一度

【連載】
FRESH GIRL
大航海時代
—— vol.63 ——

'20年代のヒロインを目指し、
いざグラビアの喜望峰へ。

塩川莉世

PROFILE

あおいはる　24歳　'98年3月26日生まれ　大阪府出身　T164・B90(I)W58 H83　漫画誌や週刊誌に多数取り上げられ、グラマラスかつスレンダーなIカップボディは"チート級スタイル"と称される。趣味は寝ること、旅行、メイク。特技は韓国語、華道、茶道、箏曲、ウオーキング。そのほか最新情報は、公式Twitter(@harujiang26)、Instagram(@harujjang26)にて

写真◉栗山秀作
スタイリスト・八杉直美
ヘアメイク・田村直子(GiGGLE)

RECOMMENDATION

透きとおる歌声の余韻に酔う

アイドルファン・関係者が集う新宿・歌舞伎町のバー「酔っこら処」の女店主で〝噂の女オタ〟ほりゆーこ氏（@dybastar_diet）は塩川の魅力をこう語る。

「転校少女*解散で莉世ぇの歌がもう聴けなくなると思っていたファンたちにとって、SHUGARとして戻ってきたことは歓喜でした！ お披露目ライブが終わった後に私の店に来たお客さんは、莉世ぇの透きとおった歌声がいいライブだったと余韻でお酒をいっぱい飲んでいました（笑）。早く音源を出してほしいとしきりに訴えていましたね。今回のグラビアは莉世ぇの大人の魅力があふれています。歌もグラビアも今後が楽しみです！」

PROFILE

[illegible]おかわりせ 21歳 '00年[illegible]月31日生まれ 山梨県出[illegible] アイドルグループ「転校少女*」のメンバーとして活躍。[illegible]18年8月、「ナツ☆イチ[illegible]オーディション2018」優勝。[illegible]年[illegible]月のグループ解散後、[illegible]SHUGARとして5月4日新宿BLAZEにてお披露目ライブを実施。7月31日にはSpotify O-WEST[illegible]生誕ライブを開催予定。[illegible]最新情報は、SHUGAR公式HP（https://shuga[illegible].com）にて。塩川莉[illegible]Twitter（@rise_0731）

写真◉藤本和典

[illegible]野田陽子（ミタケイショウ）
[illegible]横山雷志郎

転校少女*解散後、ソロユニット・SHUGARとして活動を開始した塩川莉世。今回の撮影では、初めてとなるランジェリー姿を披露。大人の表情を見せてくれた。

■

転校少女*解散後、新しいスタートということで、白い色のランジェリーで、大人の表情を撮っていただけて嬉しいです。転校少女*時代は年上メンバーが多く、私は「色気ない担当」でしたが、これからは「新しい大人の塩川」も見せていきたいです。

14歳からずっとアイドルグループで「落ちサビは誰」「センターは誰」などを強く意識して活動していました。ソロでは最初から最後までセンター。人だとステージは広く感じるし、ダンスせずに歌うのにも、まだ慣れません。歌だけでどうやってファンの方と一体感を出すのか、課題も多いです。まだまだ成長段階ですが、5月4日のSHUGARデビューライブで曲を披露した際に、あらためて歌っているときの楽しさや、気持ちよさを実感することができました。常に前向きで、一緒にいる人を楽しませたいという気持ちはグループ時代から変わらないので、これからもっとパフォーマンスの質を上げ、ソロでも皆さんを笑顔にしたいです！

〝日本一変態水着が似合うFカップお嬢さま〟と一泊二日でお忍び温泉旅行へ

春名美波 裸のお付き合いしましょ♡

FRESH GIRL 大航海時代 ×Raffle（くじ）コラボを見逃すな！

Raffle（くじ）とは、はずれなしのオンラインくじサービスです。
「FRESH GIRL 大航海時代」とRaffle（くじ）がコラボレート。
ここでしか手に入らないオリジナルのグッズが、あなたに当たります。
今回は塩川莉世ちゃん（SHUGAR）の登場です！

＼デジタルサイン入り！／

1等 デジタルサイン入りアクリルフォトパネル（1種）

撮り下ろした写真が、フォトパネルになってあなたに届きます。 当選確率1.00%

2等 10枚限定 直筆サイン入りグラビア衣装チェキ

グラビア撮影の衣装のチェキにサイン入り。
早い者勝ち！ 当選確率1.50%

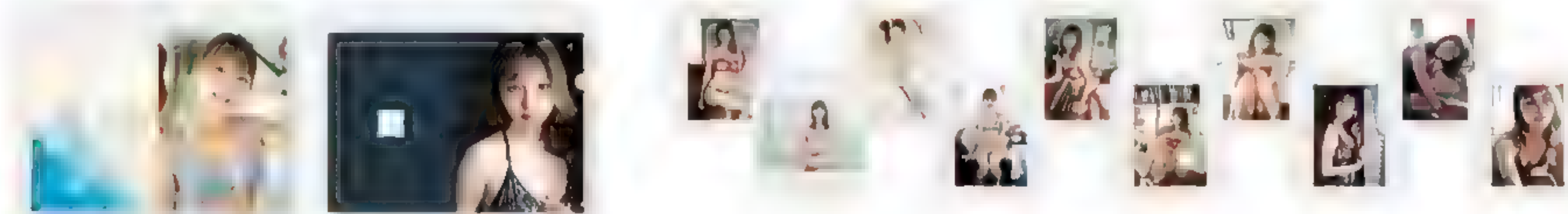
3等 20枚限定 グラビア衣装チェキ

こちらも早い者勝ち！
当選確率3.00%

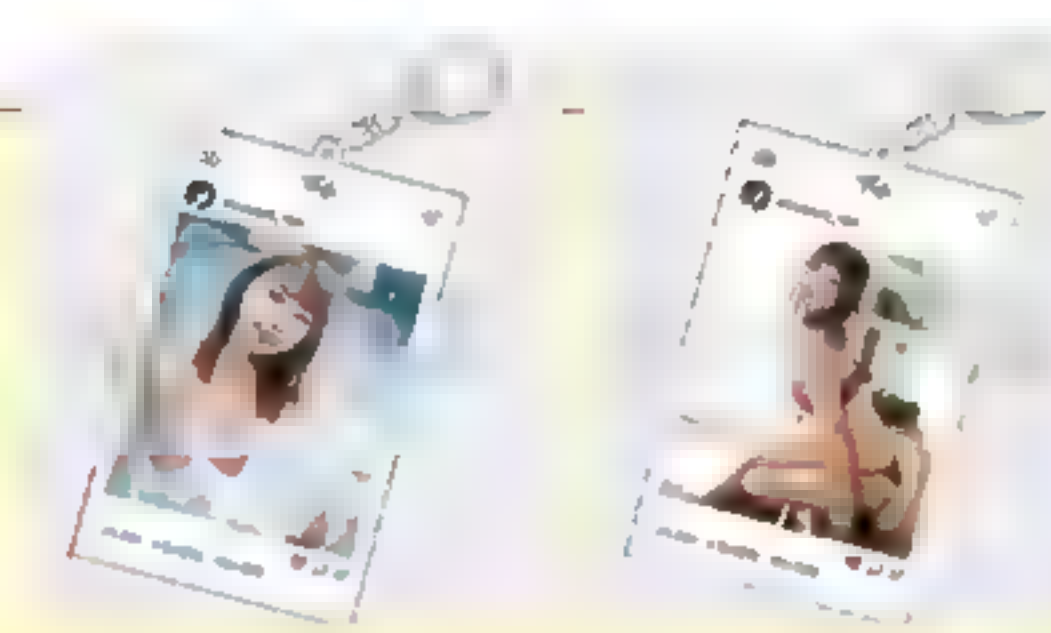
4等 クリアファイル（2種）

本誌グラビアページの切り抜きもはさめます！
当選確率35.00%

5等 アザーカットの大判ブロマイド（10種）

全部コンプリートしたくなる!?
当選確率59.50%

10連特典

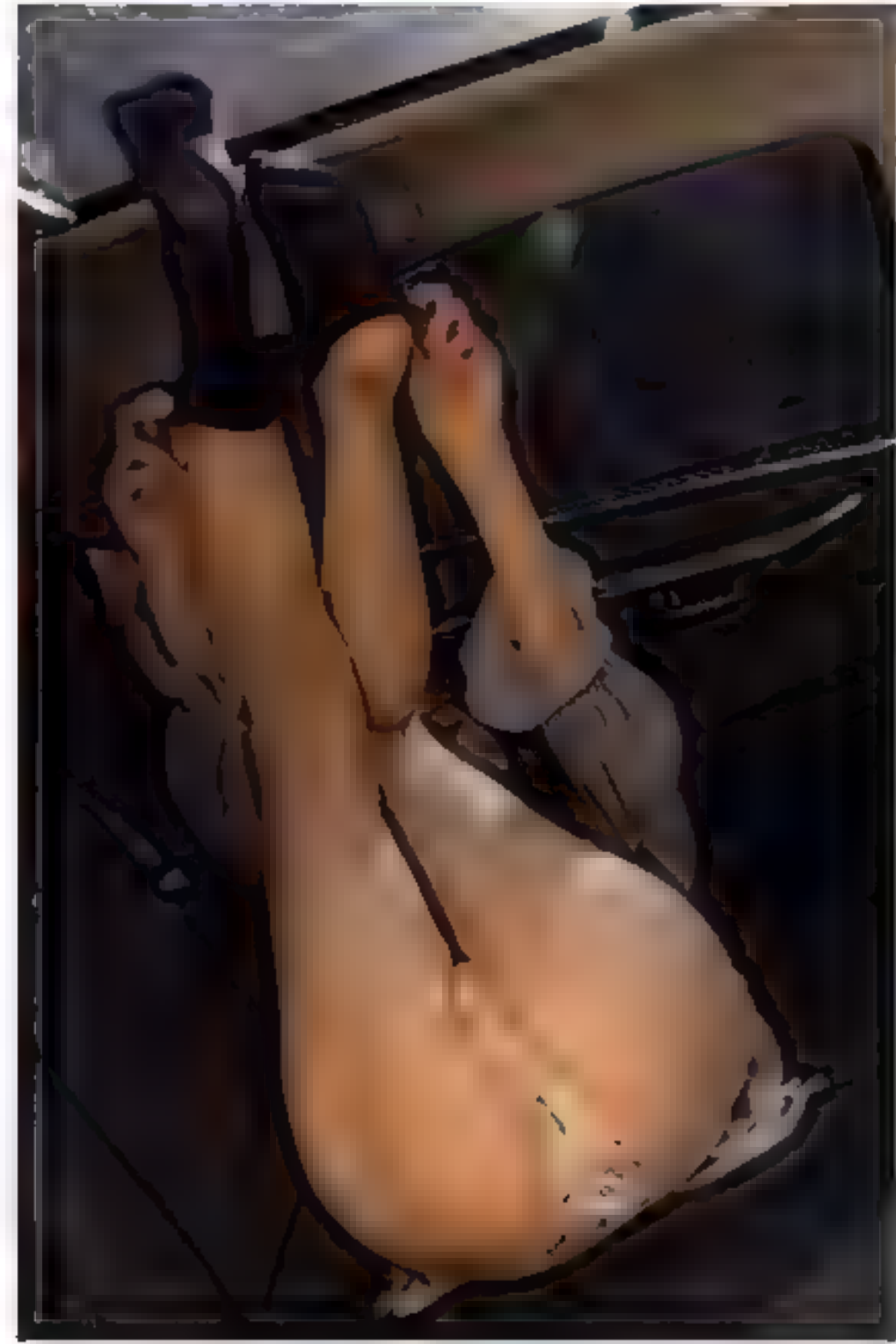
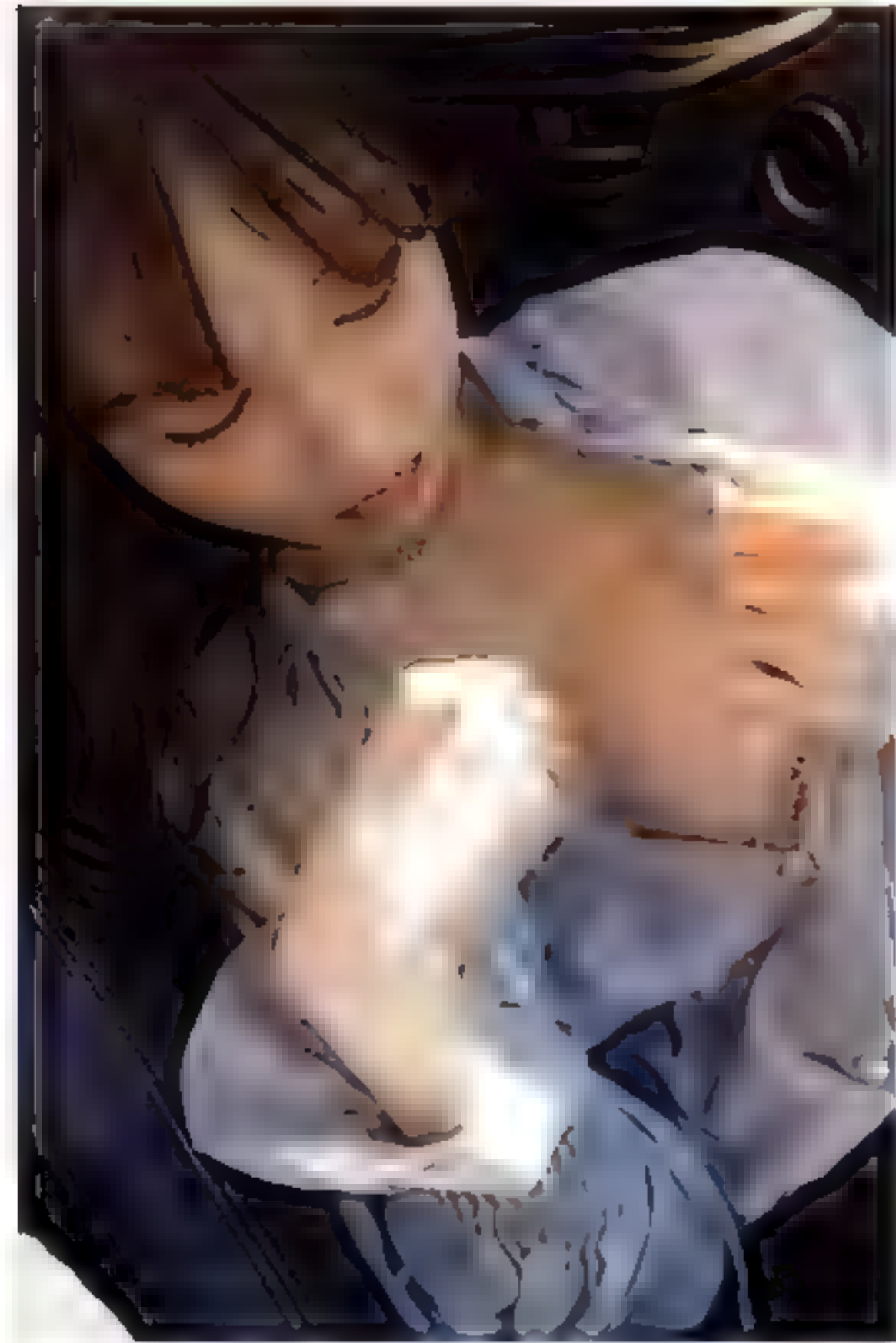
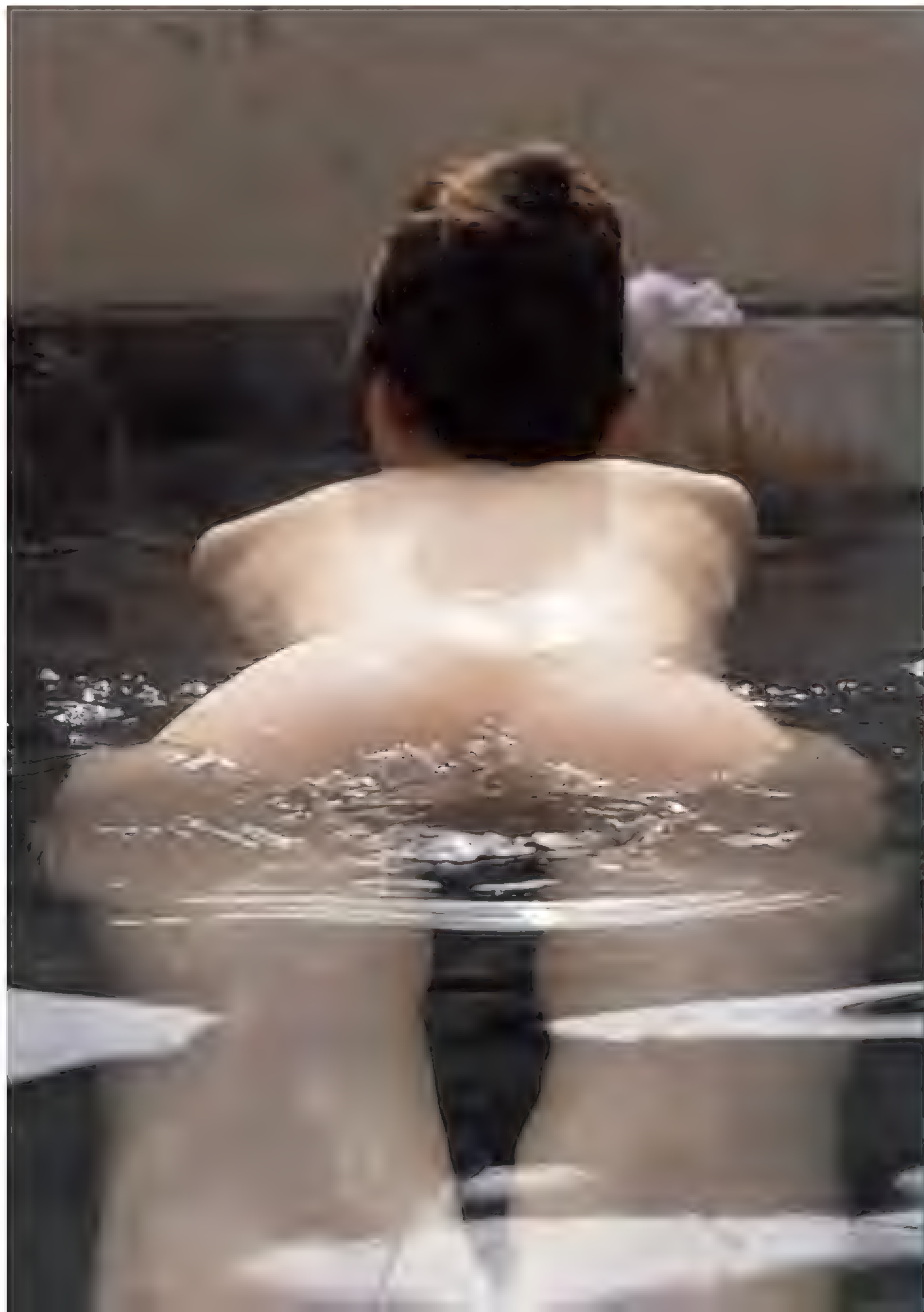
SNS風アクリルキーホルダー（2種）

10連のRaffleにチャレンジした方にどちらかをプレゼント！

Wチャンス賞 10連抽選

写ルンです（1名）

オフショットを撮影済みの未現像の写ルンです（1台）。10連にチャレンジした方から抽選で1名だけに！

ご参加はこちらから！ https://raffle-event.jp Raffleくじ で検索

※くじへのご参加には課金が必要です。また、景品の配送手数料は参加者の負担になります。

「森の墓苑」にある個別墓。木の下には、故人の名前が書かれたネームプレートがある

不定期連載「実家の両親を守れ」第12弾

維持費ゼロ、寺とのつき合いもゼロ――いつの間にやら3年連続シェア1位

ニッポンの墓に異変！「樹木葬」が大ブーム

「購入したお墓の種類は『樹木葬』が41.5%で3年連続シェア1位」

日本最大級のお墓情報サイト「いいお墓」が今年1月に実施したアンケートによると、ニッポンの墓に異変が起きているようだ。お墓や終活の情報サービス「Life ライフドット」の広報担当小野寺智子氏もこう語る。

「近年、最も注目されているお墓が『樹木葬』です。弊社の調査でも、2人に1人が検討しているという結果です」

'22年でいちばんエロい写真集、鋭意制作中！

界エロスの女王"と呼ばれている。

ヘアメイク・萩村千紗子

FLASHデジタル写真集『春名美波 Oバックの女神』（光文社）は各電子書店にて発売中

▶この端を上手に切り開いてご覧ください

写写丸世代にとって、両親のお墓をどうするのかという問題は、遠からぬもの。前出の小野寺氏はこう続ける。

「以前は、皆さんが思い浮かべるような、家族で代々受け継いでいく一般墓というお墓が主流でしたが、ここ数年で樹木葬の人気が高まっています。樹木葬とは、墓石の代わりに樹木をシンボルに用いたり、納骨場所のまわりに草花で彩ったお墓のことです。人気の理由は、樹木葬の大半は永代供養になっていて、お墓を子世代に引き継ぐ必要がなく、個人や世帯単位のお墓として完結できることです。さらに、お寺で一般墓を建てる場合は入檀義務や、檀家づき合いが必要な場合がありますが、樹木葬は宗教不問のところがほとんどで、利用しやすいんです」

'99年に、岩手県の寺院が始めたのをきっかけに全国で広まった樹木葬。比較的安価であるのも特徴だ。

「立地やデザイン、さらに埋葬人数や埋葬方法（個別か合祀か）によって費用が変動しますが、樹木葬の場合、20万円～80万円が一般的です。これには樹木葬の使用料、永代供養料、基本的な墓標、埋葬費などが含まれています。一方、一般墓は墓地代を含めて100万円を超えることが多く、樹木葬のほうが購入しやすいのです」（同前）

全国で葬儀の仲介サービスを提供する「小さなお葬式」でも、樹木葬の依頼が増えているという。

「最安値のプランは、桜の樹の近くに合祀するもので一律9万円です。個別で納骨する場合、普通のお墓よりも自由度やデザイン性が高いのも、人気の理由です」（広報担当者）

実際に、千葉県長生郡で樹木葬を運営する「森の墓苑」を訪れると、森に囲まれた丘陵で、大小の〝墓石〟がすくすくと育っていた。木の根元には故人の名前が刻まれた木のプレートが置かれている。

「我々は開発で失われてしまった自然を再生するために、もともと地域にある樹木を墓標として植え、森の再生を図っています。その費用捻出のために樹木葬をおこなっているというスタンスで、この考えに賛同してくださる方が契約されます。6年前に始まりましたが、1千400区画のうちすでに約300区画が契約済みで、120区画は納骨も終わられています。値段は約66万円からです。また、1本の木のまわりに合葬するタイプは、約30万円からです」（担当者）

木綿袋に遺骨を入れて埋めるため改葬などはできない。一度販売された区画が、再販売されることもなく、文字どおり〝土に還る〟のだ。ここ数年で見学者も増えているという。

「月40人～50人ほどの方がご相談に来られます。男女比は4対6で、女性の方が多いですよ。なかには『旦那と同じお墓に入りたくない』という理由の方もいらっしゃいます（笑）。ペットと一緒に埋葬される方もいますね。50代～60代の方からの相談がいちばん多いのですが、約半分は生前に契約されます。全体の4分の1～5分の1は、親から受け継いだ檀家を抜けてこちらにいらっしゃるので、時代の変化を感じます」（同前）

名前のイメージから、広大な敷地が必要な地方にあると思われがちだが、じつは都心にも樹木葬は多く存在する。東京・神楽坂駅から徒歩3分ほどの距離にある「神楽坂あかぎガーデン」もそのひとつ。納骨堂・樹木葬を専門に運営する「宙の会」代表・臂幸子氏が説明する。

「清隆寺という約400年の歴史を持つ寺院で、約2年ほど前に樹木葬エリアをオープンしました。都心の非常に便利な立地にある樹木葬ということで、『都市型樹木葬』と呼んでいます。芝桜とバラが咲き誇る庭園で、筒状の納骨箱に4霊まで納骨可能です。お寺の檀家に入る必要はなく、申込み後から50年間使用でき、その後は合葬墓により、永代にわたりご供養されます。アクセスのいい立地という意味では、納骨堂なども同じですが、それに比べると、屋外で明るい雰囲気であるというのが人気の理由だと思います」

実際に、伯父夫婦を樹木葬で埋葬したという都内在住の50代女性はこう振り返る。

「千葉県内の山中にあるお寺に、斜面を拓いて樹木葬の場所が造られていました。伯父夫婦はキリスト教徒でしたが、宗派関係なく受け入れてくれました。生前に2人で樹木葬を相談していたようです。長年過ごした土地に還ることができる樹木葬はとても素敵だと感じています」

この木なんの木、お墓の木はいかが？

お墓の種類	一般墓	納骨堂	樹木葬
特徴	屋外に石でできた墓石を建立する一般的なお墓	遺骨を収蔵する棚が並んだ施設	墓石の代わりに樹木や草花を墓標とするお墓
価格	墓石代と土地代で100万円～350万円。維持費は年間数千円～1万5千円程度	利用料は10万円～150万円。維持費は年間1万円程度	20万円～80万円。ほとんどの場合、維持費が不要
メリット	一度建てれば、代々受け継ぐことができる	比較的安価で、利便性の高い場所にある	比較的安価で、緑が多い場所で眠れる
デメリット	高額で、跡継ぎがいない場合維持が困難	建物が老朽化する可能性がある。最終的には合祀される	遺骨の取り出しが難しく、代々受け継げない場合がある

「神楽坂あかぎガーデン」の樹木葬。時季によってはバラが墓のまわりに咲き乱れるという

「森の墓苑」の合葬墓。中央にある木をシンボルとして、周囲に約200人分の区画がある

写真・伊藤 修

⚾連載 第9回⚾

TORACOの"熱♡虎"トーク

題字・ヒロド歩美

ヒロド歩美アナ
朝日放送テレビ

PROFILE
'91年10月25日生まれ 兵庫県出身 '14年4月、朝日放送(現朝日放送テレビ)に入社。『熱闘甲子園』『芸能人格付けチェック』『サンテーLIVE!!』などに出演中

プロ野球ファン待望のセ・パ交流戦がスタートしました。スポーツ新聞によると、田中将大(楽天)、山本由伸(オリックス)、佐々木朗希(ロッテ)ほか、パ・リーグを代表する投手陣が、タイガース戦に向けて調整しているそうです。この「表ローテ」対決は、タイガースにとって有利に働くのではないかと、ヒロドは睨んでいます。

今季すでに13度も完封負けを喫しているタイガース。チーム打率は.228でセ・リーグワースト。順位は開幕から最下位に甘んじていますが、チーム防御率は2.75と1位なんです。すごくないですか?

青柳晃洋(こうよう)投手(28)は5勝で、防御率は驚異の1.13。西勇輝投手(31)は3勝、防御率は1.64。西純矢投手(20)、伊藤将司投手(26)、ジョー・ガンケル投手(30)など、最強の投手陣が揃っています。エース級をぶつけてくるパ・リーグの球団とは投手戦になるでしょう。一球一球見逃せない手に汗握る攻防こそ、今年のタイガースのお家芸。エース対決を制することで投手陣がさらに覚醒し、引っ張られるように打線も奮起する。猛虎伝説はここから始まるのです!

チーム防御率1位、最強投手陣で巻き返しだ!

インスタには美人妻とのツーショットが多数

そこで今回は、タイガースファン以外の人に向けて、警戒すべき投手を一人紹介します。タイガースにはいい投手がたくさんいますからね! と、パ・リーグの選手とファンにプレッシャーをかけたい(笑)。ここで私なりの心理戦を仕掛けてみたいと思います。ファンは選手と同じ気持ちで試合に挑んでいます。私たちにとって、野球は観戦ではなく参戦なのです!

そのヒロド推しの投手は、ロングヘアーとワイルドな髭が似合うアーロン・ウィルカーソン投手(33)。これまで7試合に登板して4勝2敗、防御率1.45。抜群の安定感でローテーションの一角を担っています。矢野燿大(あきひろ)監督は「すべてのボールが決め球になる」と高く評価しています。

彼は大学時代に右肘の手術を受けたため、メジャーのドラフトにかからず冷凍食品会社に就職した経験を持つ苦労人。大リーグ通算14試合で1勝1敗に留まり、活躍を夢見て今季タイガースに移籍しました。入団直後からハリウッド俳優の「キアヌ・リーブス」に似ていると話題になっていました。その話をウィルカーソン投手に振ってみると、「最近、妻から聞いたんだけど、妻がひと目惚れしたのが「キアヌ・リーブス」だった。それで僕のことを好きになってくれたのかも。(キアヌに)似てるかもって(笑)」と、笑顔で答えてくれました。

彼はお立ち台に上がると「後ろの守備がしっかり守ってくれた」「(捕手の)長坂(拳弥)がうまく配球してくれた」と、必ずチームメイトへの感謝の言葉を残します。そして、コメントの最後はファンに向けて覚えたての日本語を披露します。1回めは「アイシテル」、2回めは「タイガースファン、スキャネン」、3回めは「オツカレサマデシタ」。日本に馴染もうとする姿勢がひしひしと伝わってきます。

ちなみに「スキャネン」は、私がインタビューした際に「次、ヒーローになったら言ってね」と伝えていた言葉でした。優しいヒーローですね。

彼のインスタには美人の奥さんとのツーショットが多数掲載されていて、見ているだけで心が温かくなります。カッコよくて謙虚で仲間思いで家族愛に溢れるイケメン男性。タイガースファン以外の皆さんどうですか? 隙がないでしょう?

私は彼の活躍によって、タイガースが大逆転優勝するのではないかと期待しています。

釣り、絵、ギターなど多彩な趣味を持つウィルカーソン投手

写真・木村哲夫、産経新聞　ヘアメイク・ツジマユミ　※成績は6月2日現在

ABCテレビの阪神タイガース応援チャンネル、YouTube「虎バン」配信中

「毒牙」第89話

戦国虫王(せんごくむしおう)

巨大南蛮バチ「タランチュラホーク」とオオスズメバチ軍の闘いは、オオスズメ藩主がボスタランチュラホークの頭部をかみ切ることで、決着がついた。そのころ『毒蟲の森』では、アフリカから来た巨大グモ「キングバブーン」が、森に暮らす太ったヒキガエルと対峙していたのだった!

日ノ本一のメジャー蟻 クロヤマアリ
里山、草原、公園などで、国内でごくふつうに見られるアリ。関東型と関西型に大きく分けられる

「俺が知るわけないだろ…。それにしても、日ノ本で一番大きなクモはお前じゃないのか? 体長も肢(あし)も横幅も厚みも、お前の倍以上あるぞ…」

トビズムカデが凍てつく複眼でキングバブーンを凝視しながら言った。

「一つだけ言えるのは、あれは日ノ本のクモじゃない…」

オオハシリグモが掠れた声で言った。

☆

「キングかコングか知らないだふけど、食べ応えがありそうだふ~!」

ヒキガエルの舌が複眼にも留まらぬ速さで飛び出し、キングバブーンの前肢に絡みついた。

「おいどんの口の中にいらっしゃいだふ…あら!」

「貴様がくるブーン!」

ヒキガエルの巨体が宙に浮き、キングバブーンのほうに引き寄せられた。

高々と振り上げていた二本の前肢でヒキガエルをガッチリと捉えたキングバブーンは、腹に二本の毒牙を突き立てた。

ヒキガエルは逃れようと暴れたが、キングバブーンはビクともしなかった。

キングバブーンの毒牙から注入した毒液が回り、ヒキガエルの動きが止まった。

☆

「おい…見たか? あのでかいヒキガエルが簡単に力負けして喰われてるぞ…」

トビズムカデの顔が凍てついた。

「族長に報(しら)せなきゃ…」

オオハシリグモの顔も凍てついていた。

「族長はカブト幕府と戦っている最中だ。とりあえず、逃げる…」

「チビグモにチビムカデ、どこに行くんだ?」

トビズムカデの言葉を遮る声がした。

「誰がチビグモ…」

オオハシリグモが、草むらから出てきたもう一匹の巨大タランチュラを複眼の当たりにして言葉の続きを呑み込んだ。

体長十センチ、肢の長さ二十センチのキングバブーンよりさらに大きな、体長十五センチ、肢の長さが…十センチの濃褐色の超巨大タランチュラだった。

「ブエナース タルデース! 俺はベネズエラからきた世界一巨大なタランチュラ、ゴライアスバードイーターだ。小腹が空いたから、俺の餌になって貰うぞ」

言い終わらないうちにゴライアスバードイーターが後肢で腹部を掻き毟(むし)ると、大量の毒毛が飛散してトビズムカデとオオハシリグモの体に纏(まと)わりついた。

「おい、なんか飛んできたぞ?」

トビズムカデが怪訝な顔で言った。

「あいつ、毛を飛ばしやがった!」

オオハシリグモが素頓狂(すっとんきょう)な声を上げた。

「毛だって!? なんだあいつ!? 毛を飛ばすのが必殺技なんて、たいしたこと…うぁ…」

突然、トビズムカデの全身が火をつけられたように熱くなった。

「おい、急にどうした…おあっちっち!」

オオハシリグモの全身にも焼けただれるような激痛が走った。

二匹とも激痛だけでなく、気門からの呼吸もできなくなった。

「島国の毒蟲どもは馬鹿だな。俺の毒毛は体に触れただけで毒が回り死に至る」

ゴライアスバードイーターが高笑いしながら、巨体からは想像のつかない速さで迫ってきた。

トビズムカデもオオハシリグモも一瞬で捕まり、あっという間に体液を吸われた。

☆

「うわわわわわわ…たたたた、大変なことになったっちよ~」

朽ち木の隙間に隠れて様子を窺っていたゲジゲジが、震える声で言った。

「仲間の窮地を助けずに隠れているなんて、情けない雄だ」

ゲジゲジの隣に潜んでいたヨコヅナサシガメが、冷え冷えとした声で吐き捨てた。

「な、なんだお前は! カメムシの仲間の昆虫が、どうして『毒蟲の森』にいるっちよ!」

「ふっ、俺は昆虫界のはぐれ虫さ。俺の居場所はカブト幕府にはないさ」

ヨコヅナサシガメが、細長い木屑を口吻(こうふん)にくわえて気障(きざ)に言った。

「なにかっこつけてるっちよ! お前の居場所はここにもないっちよ!」

ゲジゲジがヨコヅナサシガメを突き離した。

「ふっ、俺にも獲物の体を溶かし細胞を殺す消化液っていう毒があるのに、毒蟲界にも居場所はないってわけだ」

ヨコヅナサシガメがニヒルに笑った。

「だから、かっこつけるんじゃないっちよ! おまいは頭と胸と腹に分かれてて肢も六本だから昆虫だっちよ! 毒があるだけで毒蟲になれるなら、オオスズメバチも毒蟲になれるっちよ!」

「ふっ、俺はどこに行っても孤独なはぐれ虫だな」

ヨコヅナサシガメが相変わらず気障な口調で寂しげに笑った。

新堂冬樹

PROFILE
しんどうふゆき '98年『血塗られた神話』で第7回メフィスト賞を受賞し作家デビュー。裏社会を描いたノワール小説から純愛小説まで幅広い作風を誇る。'07年には芸能プロダクション『新堂プロ』を設立した

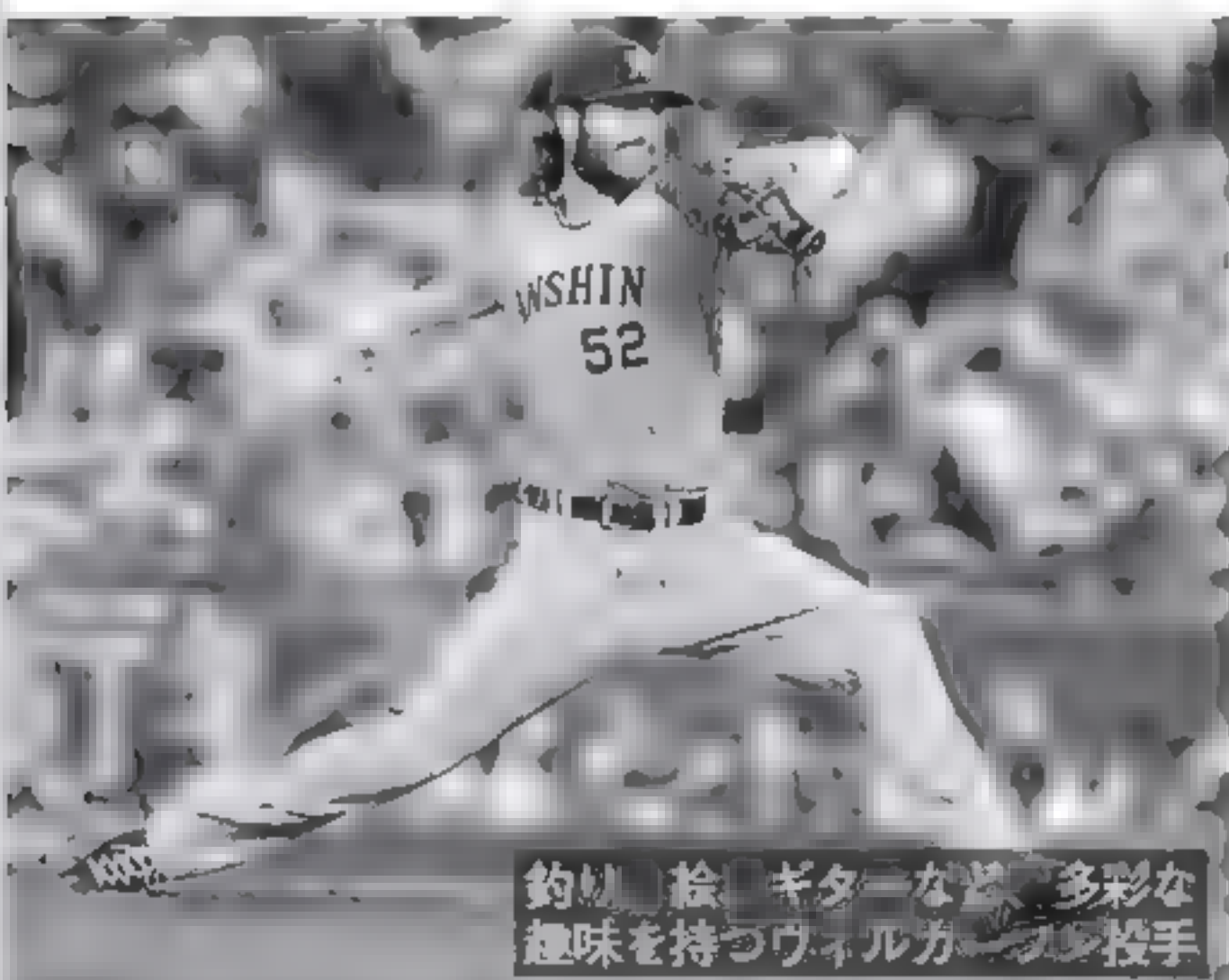
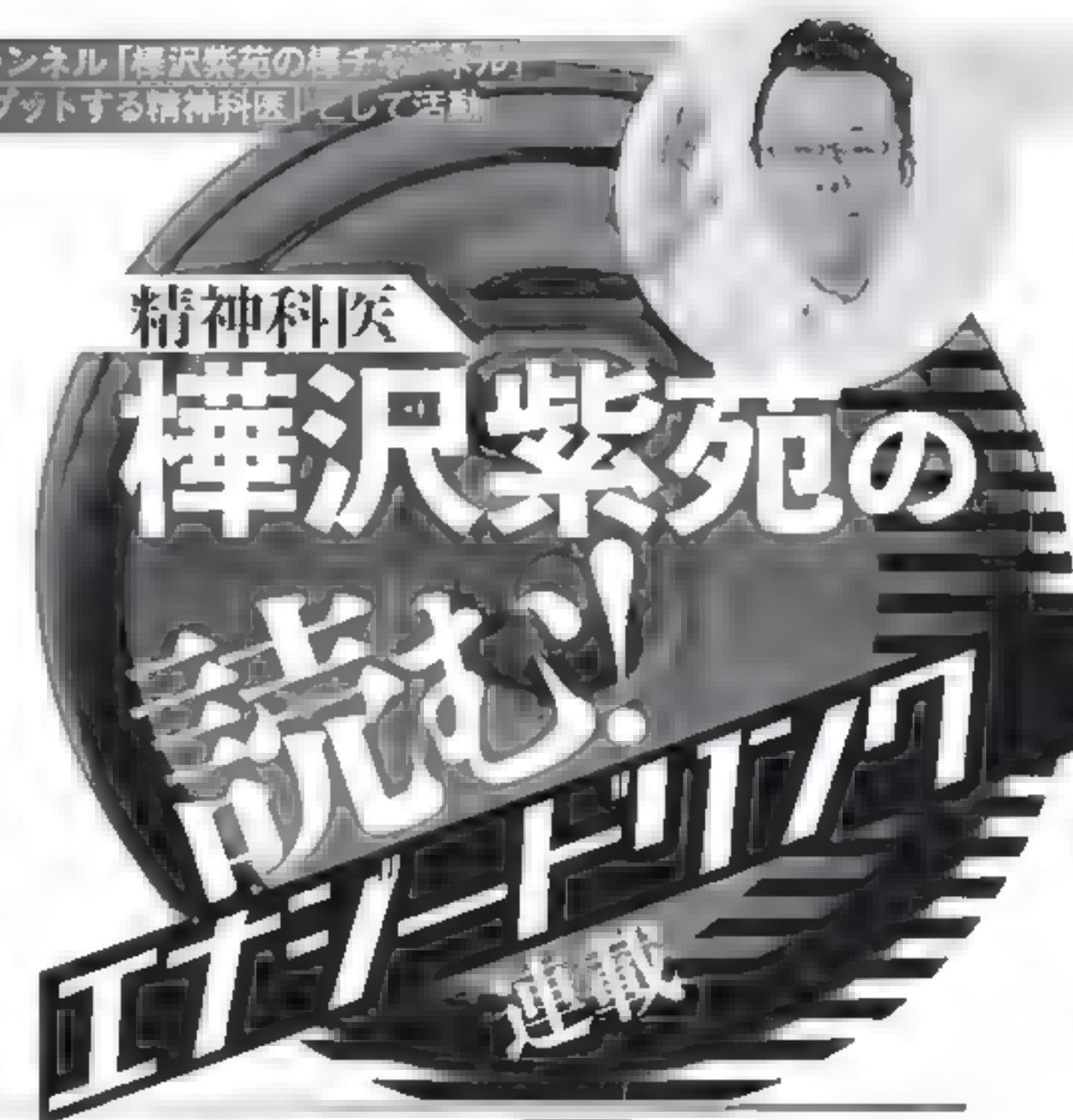
写真・ⓒtsutsui manabu/NATURE PRO./amanaimages

(かばさわ・しおん) 樺沢心理学研究所代表。1965年、北海道札幌市生まれ。札幌医科大学医学部卒。YouTubeチャンネル「樺沢紫苑の樺チャンネル」やメルマガで、累計60万人以上に精神医学や心理学、脳科学の知識・情報をわかりやすく伝える、「日本一アウトプットする精神科医」として活動

精神科医 樺沢紫苑の 読む！エナジードリンク 連載

第62回

誤送金問題は「インプット仕事」の結果？

シン・ウルトラマンに学ぶ「シン・仕事術」メフィラス星人の「アウトプット仕事」に刮目せよ！

前回の連載でもふれた山口県阿武町の4千630万円の誤送金問題は、決済代行業者がそのうちの約4千299万円を返金するという意外な展開となりました。警察の強制捜査を恐れた業者側が、容疑者が返すべきお金を肩代わりしたのではないかと、推測されています。

前回は、この誤送金問題に関連して、「ギャンブル依存症」についてお伝えしましたが、今回は誤送金した側について考えてみます。

新型コロナ対策の臨時特別給付金として住民税非課税の世帯などにおこなわれた、一律10万円の支給。そのうちの一世帯に463世帯分に相当する4千630万円もの大金が振り込まれることになった…。あきらかに異常なことなので、ふつう気がつきそうなものですが、なぜかそれができなかった。あるいは、気がついたとしても異議をはさむことなくそのままスルーしてしまった。

「自分だったら、そんなことはありえない」と言う人も多いと思いますが、私はそうは考えません。というのも、仕事のやり方によっては、同じようなミスを誰でも犯しかねないからです。

インプット仕事とアウトプット仕事については、過去の連載でもお伝えしましたが、非常に重要なことなので、あらためて説明します。

世の中の仕事はインプット仕事とアウトプット仕事に大別できます。インプット仕事とは、上司に言われたことを、言われたとおりにやる仕事のやり方です。一方、アウトプット仕事とは、上司に言われたことをやるだけではなく、自分なりにアイデアをつけ加えたり、改善を提案するなどして、より高いクオリティに仕上げていく、という仕事のやり方です。

ひと言でいえば、インプット仕事は受動的であり、アウトプット仕事は能動的で自発的。自ら動き、自分の頭で考え、自分で判断するクリエイティブな仕事のやり方がアウトプット仕事です。

そして、今回の誤送金問題は、インプット仕事でおこなわれた結果ではないかと考えます。これは個人の仕事のやり方というよりも、上意下達が厳密で現場の担当者は異議をはさみにくい「お役所体質」ゆえの問題といえるかもしれません。

あなたは、上司に指示された仕事について、その意味や目的などを自分なりに考え、咀嚼(そしゃく)して行動に移していますか？ もし、言われたことを言われたとおりにしかやらないインプット仕事が日常になっているとしたら、将来、とんでもなく大きなミスをしでかすかもしれません。

「相談しづらい職場」でトラブルは発生する

職種などによってインプット仕事にならざるをえない職場でも、上司に言われたことについて「これはおかしい」と思った場合、すぐに上司に相談できる環境ならば、トラブルを未然に防ぐことができるか、被害を最小限に食い止めることができます。昔から仕事は「報連相（ほうれんそう）」（報告・連絡・相談）が重要、といわれています。しかし、実際は上司に報連相しづらい雰囲気の職場が多いのもたしかです。

コロナ禍におけるテレワークの増加や生活、外出の制限などによるストレスの増加もあり、精神科の患者数が爆発的に増えているといいます。私が管理職の方から聞いた話ですが、昨日までテレワークでふつうに会議に参加していた人が、突然「うつ病と診断されたので、明日から1カ月休ませてください」と言ってくるそうです。おそらく、何週間も前から調子が悪かったはずですが、それをまったく上司に報告も相談もしない。事前に相談があれば、仕事の負担を減らしたり担当替えをしたりなどの対応によって「うつ病」にまで悪化させるのを防げたかもしれないのです。

しかし、「なんの相談もなかった」というのは、視点を変えれば、その管理職の方の職場が、相談しづらい雰囲気である可能性があります。

部下が上司に何か報告しようとしたときに、「忙しいから後にして！」と取り合ってもらえない。何か相談したときに、「そんなこと自分で考えろ！」と一蹴される。そんな経験が何度か続けば、部下は「報告や相談をしよう」という気持ちが失せてしまいます。

報告や相談をしやすい職場でないと、大事に至るまで部下は何も言ってこない。もしあなたが管理職だとしたら、あなたの職場は大丈夫ですか？ 部下はあなたに気軽に相談をしてくれますか？

シン・ウルトラマンの仕事術

昨年「シン・エヴァンゲリオン劇場版:||」で大ブームを巻き起こした庵野秀明氏が企画、脚本などをつとめた新作「シン・ウルトラマン」。観客動員数が公開14日めで150万人を突破し、大ヒットしています。一方で昔ながらのウルトラマンファンからは、批判が出ているのも事実です。カラータイマーがない、マイナーな怪獣・星人ばかり登場する、昔のウルトラマンの世界を冒涜している…。特に、ラストのウルトラマンとゾーフィの数分間に及ぶ哲学的な問答には、「これはなんなんだ？」と頭を抱えた人も多いでしょう。

「シン・ウルトラマン」を観て私が思ったのは、旧ウルトラマンはインプット仕事のヒーローであるのに対し、シン・ウルトラマンは、アウトプット仕事のヒーローへと進化している、ということでした（以下、ネタバレが含まれていますので、ご注意ください）。

瀕死の状態となったシン・ウルトラマンを「光の星」から救いに来たゾーフィ。ゾーフィは、会社になぞらえれば、ウルトラマンの上司にあたる存在です。人間と融合することで自我が目覚めたウルトラマンは、地球ごと人類を滅ぼそうとするゾーフィの意に反して自分で考え、自分で決断し、自分の意志を貫いてゾーフィの企みを阻止しようとします。そして、自分の気持ちや思いを言葉で表現する。まさに、「アウトプット仕事を実践している」ともいえます。

言われたことを言われたとおりにやるだけのインプット仕事は卒業し、これからはアウトプット仕事に徹しよう――これからの時代に向けた仕事のやり方＝「シン・仕事術」が提示されているところが、「シン・ウルトラマン」の「シン」（新しい）たるゆえんです。

日本政府 VS. メフィラス星人

「シン・ゴジラ」では、ゴジラの造形や迫力もさることながら、日本のガチガチの縦割り行政や、事なかれ主義が蔓延(まんえん)する政治家・官僚の描写に注目が集まりました。会議をしないと何も決められない、結局誰が責任を取るのかあいまいなまま決断が下せない…。その描写は「シン・ウルトラマン」にも踏襲されています。星人たちの口車にまんまとのせられて不平等条約を結んでしまう日本政府の対応に、言われたとおりにやるだけのインプット仕事の無責任さを見いだすことができるのです。

一方、本作で異彩を放つのが、山本耕史演じるメフィラス星人です。星人が「特命全権大使 外星人第0号 メフィラス」と書かれた名刺を出すシーンにはドキッとさせられます。それは宇宙人と地球人のやり取りを「会社組織の交渉」に見立てた風刺だとわかります。

メフィラス星人と日本政府の交渉は、宇宙人対人間の交渉のように見えますが、そこで強調されるのは、日本の政府、官僚組織における責任のなすり合いとインプット仕事。一方、メフィラス星人側は、論理的にプレゼンをおこない、そのアウトプット力は秀逸。全権大使として裁量権を持つメフィラス星人は、自分の頭で考え、判断も速く、臨機応変にすぐに行動に移します。

また、メフィラス星人の決め台詞は、「善は急げ」などの諺を口にした後に「それは私の好きな言葉です」「私の苦手な言葉です」と、自分の意見を添えること。けっして自分の意見を言わない日本人に対し、メフィラス星人は必ず自分の意見を述べるのです。つまり、メフィラス星人は、アウトプット仕事を極めているのです。

メフィラス星人は、ある意味「黒船」（外圧）の象徴であり、今後、日本の組織や個人が、アウトプット仕事に変わらないと先行きが暗い、自分で考え自分で判断する、アウトプット力を高めることの重要性を鋭く指摘しているのです。

インプット仕事とアウトプット仕事。この切り口で仕事のやり方を見直すと、さまざまな改善点がみえてきます。ぜひ今からアウトプット仕事を意識してみませんか。

トラブルが発生しやすい職場

インプット仕事ばかりの社員

×受動的
×やらされ感
×努力・根性
×人から動かされる
×保守的・前例主義
×コツコツ
×情報を受け取る
×教えられる
×指示待ち

アウトプット仕事

◎能動的
◎自発的
◎自主性・主体性
◎クリエイティビティ（創造性）
◎人を動かす
◎チャレンジ、イノベーション
◎ダイナミック
◎情報を発信する
◎人に教える

相談しづらい雰囲気

上司が部下の質問にまともに答えようとしない
そんなこと自分で考えろ！
上司がいつも忙しそう
忙しいから後にして！

写真・福田ヨシツグ　イラスト・浜本ひろし

狙え！ 一攫千金

ロト6&7・ナンバーズ+α

爆勝！

大勝券

壱万円

6月と7月で食品など3千品目以上が値上げだとか そんなニュースばかりですが、予想をしている間ぐらいは忘れたいものです。

直近50回データも重視「5」「9」流しの名人

今回は、直近50回の出現回数データを紹介します。絶好調なのは「0」。「2」はトリプルを含むゾロ目がよく出ています。狙うなら、出現の少なかった「4」のゾロ目あたりでしょうか。1回しか出ていない「7」の百の位も気になるところです。

では、出萌名人から。

「ラッキーナンバーは『5』、ダークホースは『9』。この2つの数字を千の位に。相手には、このところの流れを読んで『0』『1』『4』『6』『8』」

続いて、達人の遠藤秀さん。

「本命はバラナンバーで、『1』『4』『6』『8』『9』の組み合わせ。押さえでゾロ目の『88』『99』。こちらも相手数字は『1』『4』『6』と、今回はかなり絞った数字で勝負します」

直近10回の当せん数字

※当せん数字の太字はゾロ目

5月23日	5957	6801
5月24日	5958	7574
5月25日	5959	6575
5月26日	5960	5128
5月27日	5961	5393
5月30日	5962	1590
5月31日	5963	4058
6月1日	5964	6357
6月2日	5965	1312
6月3日	5966	9919

6月7日〜6月13日

出萌さんの萌え予想

5168	9041
5481	9048
5614	9180
5441	9144
5141	9411

遠藤さんの達人予想

8964	8864
8961	8861
8941	8841
8641	9964
9641	9961

ナンバーズ4 直近50回 各位の出現回数

数字	千の位	百の位	十の位	一の位	計	ゾロ目(トリプル)
0	6	9	6	5	26回	3回(1回)
1	6	5	4	4	19回	2回
2	4	4	7	3	18回	4回(1回)
3	3	8	8	3	22回	3回
4	3	3	3	6	15回	1回
5	3	5	3	7	18回	2回
6	7	3	3	7	20回	2回
7	9	1	6	3	19回	4回
8	3	5	4	5	17回	2回
9	6	7	6	7	26回	5回(1回)

第5917回(3/28)〜第5966回(6/3)を集計。ゾロ目の回数はトリプルを含む

FLASHくじ

占い番組を観て購入決断 たった3千円の投資が84万円に大化けした！

前回に引き続き、「FLASHくじ」に当選した方々の喜びの声をお届けいたします。

今回当選したのは30代男性のAさん。昨年11月に会員登録し、5月28日の7車立てレースで見事初当選。84万円をゲットした。

「たまたま当日の朝にテレビを観ていたら、いくつかの情報番組の占いコーナーで『今日のあなたの金運は最高です！』というのが重なったんですよ。さすがに気になって、久しぶりに『FLASHくじ』を買ってみようかと思ったのがきっかけです。購入金額ですか？ 3千円です。それが280倍になるんですから…。あんまり占いとか信じてませんでしたが、あれから気になってしょうがないです（笑）」

3千円が84万円に…。夢のある「FLASHくじ」で、あなたも強運を掴もう！

アクセスはこちらから

※正式名称は「当たるんです FLASHくじ」

ロト7 直近10回の抽せん結果

●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
4月1日	464	B						●	●		B			●				●													●		●				●	
4月8日	465	●			●	●								●		B							B					●				●				●		
4月15日	466					●	●		●						●	●			B							●				●				B				
4月22日	467							●	●			●		●	●												●				●	B			B			
4月29日	468			●									●			●	●									●	B		B	●								●
5月6日	469	●					●		●					●			●							B					B		●			●				
5月13日	470	B	●	●						●							●											●					●		B		●	
5月20日	471			●		●		●	●			●						B		●													B		●			
5月27日	472				B	●	B	●	●																								●	●	●		●	
6月3日	473						●		B			●										●			●			B	●					●				●

ロト7 第474回 6/10(金) 予想数字

		04 08 14 18 21 23 30	07 10 12 20 21 29 35
01 10 18 22 23 26 35	02 05 19 21 23 24 34	04 10 17 23 24 28 33	09 10 17 18 22 25 32
01 15 18 20 22 31 36	03 11 16 19 20 23 31	06 07 17 20 23 28 37	09 12 18 19 21 24 30

LOTO 7&6 ロト探偵のイメージング推理

LOTO 7

10億円のチャンス！ ㉓でしつこく攻める

「空白域※1は⑰〜㉔。ケチャップ数字※2は、15回ぶりに出た㉑です。最有力は㉓。空白域内にあり、今年まだ1回しか出ていません。しつこく狙います。次いで、2月4日以来出ていない⑱。空白域以外では、直近30回で出現2回の⑩が要注意でしょう」（工藤氏）

7億6千万円超のキャリーオーバーが発生中です！

LOTO 6

完全空白域が中心 最有力は㊵に決定！

「空白域は㊳㊴㊵。直近10回で出現がない完全空白域となっています。ケチャップ数字は20回ぶりに出た⑭と、17回ぶりの㊱、15回ぶりの⑫です。今回は完全空白域を集中的に狙いたい。直近30回で㊴は1回、㊳㊵は2回しか出ていません。なかでも、直近50回で出現が3回しかない㊵を最有力とします」（工藤氏）

ロト6 第1696回 6/9(木)&第1697回 6/13(月) 予想数字

		03 17 24 30 38 40	09 12 28 33 38 40
01 11 14 30 40 41	02 15 20 36 39 40	04 05 12 25 36 40	10 16 27 35 38 39
01 13 22 31 38 39	03 12 18 29 30 39	06 14 19 32 39 40	11 14 18 36 38 43

ロト6 直近10回の抽せん結果

●は本数字、Bはボーナス数字

抽せん日	回号	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
5月2日	1685	●							B																		●	●	●					●				●						
5月5日	1686							●	●	●		B												●		●																●		
5月9日	1687																				●	●	B	●			●			●						●								
5月12日	1688		●		●				B		●														●										●								●	
5月16日	1689				●			●														●	●									B			●								●	
5月19日	1690								●								●					●		●						●								●	B					
5月23日	1691													●			●		●								B			●				●								●		
5月26日	1692				●				●						B			●														●						●					●	
5月30日	1693							●	●			B										●		●											●		●							
6月2日	1694		●										●		●												●			B			●					●						

※1空白域＝3つ以上の続き数字での本数字出現が直近10回で、ロト6は1回以下、ロト7は2回以下の領域　※2ケチャップ数字＝久々に出現した数字。続けて出るケースが多い

※データなどはすべて6月3日現在

写真・白木 護、田村智栄

東京では現職・朝日健太郎と新顔・生稲晃子が激突へ――参院選まで1カ月なのに4選挙区で候補者が一本化できない!

「参院選は勝利確実」の驕り――自民党で勃発する"骨肉の内戦"!

「自民党は、あまりに驕っているんですよ」

とため息をつくのは、自民党の中堅議員だ。

7月10日に投開票を予定している参議院選挙に向け、永田町がにわかに慌ただしくなっている。事前予想では、今回の選挙は、自民の圧勝だ。

「岸田(文雄)内閣の支持率が高いですからね。ロシアに対して経済制裁を含む強い姿勢を示しており、新型コロナ対策も、第6波が収束しつつあることで評価を得られています。しかも、野党の統一候補は全国でたったの12人ですからね。5月に自民党内でおこなわれた調査では、改選議席中、念願の60議席獲得も視野に入るという結果です」(政治部デスク)

与党である自民党が、欲してやまない"平穏無事"な選挙――。だが、勝利の甘い蜜に群がろうとする"領袖"たちによる内紛が、すでに始まっているという。

「それがよく表われているのが北海道・千葉・東京・神奈川の4つの選挙区です。自民党は、この選挙区では候補者を一本化せず、それぞれ2名ずつ公認候補者を立候補させる予定です。定数6人の東京で2人立てることは理解できますが、ほかの選挙区は『1人は絶対に勝てる。あわよくば……』という、欲に目のくらんだ作戦なんです」(前出・議員)

その内実を見ていこう。まずは現職の朝日健太郎議員(46)と、初出馬の生稲晃子氏(54)がぶつかる東京区だ。

「れいわ新選組の山本太郎氏や無所属の乙武洋匡氏の立候補で乱戦になりました。朝日氏のバックには菅義偉さんがいる。一方、生稲氏は安倍晋三さんが惚れ込んでおり、自身が率いる清和会をあげて応援する。つまり、首相経験者2人の代理戦争なんです」(同前)

さらに、政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏はこう語る。

「自民党は東京では120万票の基礎票があります。当選ラインが60万票なので、きれいに票を割ることができれば2人当選も可能です。しかし、票割りはうまくいっていないようです。生稲氏は空中戦で、朝日氏は組織戦で戦う予定ですが、清和会の議員が、朝日氏を応援する都議を剥がして『生稲を支援しろ』なんて声がけしているんです。肝心の組織票を奪われてしまっては、朝日氏も菅さんもたまらない。そこで菅さんはここ最近、2回も麻生太郎さんと会食しています。清和会に対抗するために、麻生派に応援を頼み込もうとしているんでしょう」

泥沼の足の引っ張り合いとしか思えぬこの抗争。北海道も深刻だ。定数3議席を、現職の長谷川岳氏(51)と、'21年の衆議院選挙で落選した船橋利実氏(61)という2人の自民党候補が奪い合う。

「船橋さんは麻生派です。カジノ収賄事件で逮捕された秋元司・前代議士とともに中国視察に行っていたことが発覚して落選しましたが、麻生さんは『彼は巻き込まれただけだ』と同情的。『票を割れば2人受かるんだから』と、多数の得票を見込める長谷川さんに票割りを要求しました。一方の長谷川さんは、旧民主党系が強い北海道で、苦労して支持層を開拓してきました。簡単には票を渡せないと反発しています。長谷川さんは茂木派ですが、その茂木敏充さんは麻生さんにかわいがられている。板挟みに困っているそうです」(政治部デスク)

現職の三原じゅん子氏(57)と元衆議院議員の浅尾慶一郎氏(58)がぶつかる神奈川選挙区では、さらに複雑な状況になっている。地元県議がこう明かした。

「浅尾さんも三原さんも本来は菅派なんですよ。しかし、復活を図る浅尾さんは、より強い支援が欲しいということで、当選したら麻生派に入る約束をしたようです。でも、選挙ポスターは菅さんと関係が深い小泉進次郎さんとのツーショット。この風見鶏ぶりに、地元議員が反発しています」

無風区といわれた千葉でもまた、麻生氏と安倍氏、元首相の代理戦争が勃発している。

「自民党の現職で茂木派だった元榮太一郎氏が、急遽不出馬を表明しました。代わりに、総裁選で高市早苗さんを支持した千葉県議会議員の臼井正一氏(47)が公認を得ました。当然、安倍派です。ところが自民党のもう一人の現職である猪口邦子氏(70)は麻生派なんです。両者ともに地盤があり、組織票を固め合うことになれば、千葉県連が真っ二つに割れる可能性もあります」(地元県議)

野党になど目もくれない骨肉の内戦――。その通底には、安倍一極体制からの転換があると、政治アナリストの伊藤惇夫氏は指摘する。

「安倍派は数だけは多いですが、岸田氏は安倍氏の"核共有"などのタカ派な政策提言に辟易としており、距離をおきたがっています。岸田―麻生―茂木連合が党内の主導権を握っている状態で、安倍氏や菅氏は反主流派に追いやられそうになっているのです。安倍氏の長期政権が終わり、自民党内のパワーバランスが崩れ始めた。そこで、領袖たちが必死に自身の勢力拡大を狙っているわけです」

「自民党が圧勝したとしても、参院選後に自民党の内輪喧嘩が表面化するのは間違いないでしょう」(鈴木氏)

結局、日本の選挙に政策は関係なし。

現職ながら、苦戦が予想される朝日氏。麻生氏の支持を取りつけるのが急務だろうか

今回、初出馬となる生稲氏。「東京区は新顔が強く、圧勝すると予想される」(政治部デスク)

岸田首相と接近する麻生氏。北海道区での動き次第で茂木氏との亀裂が生じかねない

岸田首相に距離をおかれつつある安倍氏。生稲氏を圧勝させ、勢力を盛り返すつもりだ

反主流派へと追いやられている菅氏。選挙後には派閥を立ち上げるとの噂も飛び交っている

写真・長谷川 新、JMPA、朝日新聞

国税局職員2億円給付金詐欺

上京して恋に落ちた男が首謀者エリート会社員だった…
犯行グループ成立の謎

美人不動産OLを詐欺師に堕とした「甘い同棲生活」

佐藤凜果容疑者

6月3日朝、目白署より送検される塚本容疑者

「全国で相次いで明らかになる給付金詐欺のなかでも、この事件は若者たちが主導していて、しかも今回逮捕されたのは24歳の国税局職員。なんでそんな詐欺に手を染めてしまったのか…という印象が拭いきれません」（テレビ局記者）

6月2日、警視庁は新型コロナウイルス対策の国の持続化給付金を騙し取ったとして、仮想通貨投資グループに関係する20代の男女計7人を同日までに逮捕したと発表した。2日に逮捕されたのは、東京国税局鶴見税務署職員の塚本晃平容疑者（24）と、会社員の佐藤凛果容疑者（22）。このグループは高校生や大学生の若者を中心に、LINEのグループチャットなどで「暗号資産に投資すれば個人事業主になれるので、給付金が申請できる」などと虚偽の説明をし、不正受給をさせた疑い。被害総額は2億円を超えるとみられている。

グループの主犯格とされる30代の男は、現在ドバイに逃亡中。また、中核メンバーだったとみられる3人の男は、すでに逮捕、起訴されている。

今回逮捕された塚本容疑者はあくまで〝下っ端〟だったとみるのは、全国紙の社会部記者だ。

「東京国税局職員の塚本は、国税局の元同僚で、グループの中核メンバーだった中村上総（かずさ）被告（24）に勧誘され、今回の詐欺に加担しました。塚本と中村は、同じ熊本県内の小中学校に通っていた幼馴染みでした。とはいえ、塚本が担っていたのは、確定申告書の作成係といった事務作業。申告書の作成そのものは中村でもできることなので、〝使い走り〟のような立場だったのでしょう。国外逃亡中の男と中核メンバーの3人は、それぞれ1千万円以上受け取っていたとみられますが、塚本が受け取っていたのはわずか120万円です」

今回の給付金制度を狙った詐欺のスキームを構想したのは、中核メンバーの一人である中峯竜晟（りゅうせい）被告（27）だ。中峯被告は明治大学を卒業後、大和証券に入社。首都圏にある支店の営業部に所属していたが、3年ほどで退社。ドバイに逃亡した主犯格の男の仮想通貨ビジネスのために投資サークルを立ち上げて運営していた。

「中峯の投資サークルでは、金融商品取引法で禁止されている個人での一任勘定で投資をおこなっていました。投資をおこなうメンバーを集めてくることで、紹介者にマージンが入る〝ネズミ講〟的な契約になっていて、この運営にも関わっていた中村が塚本を引き入れたようです。ただ、資金は思うように集まらず、金策に困った中峯が持続化給付金を狙った詐欺での資金集めを思いつき、中村らと実行したというわけです」（同前）

大学在学中の中峯被告を知る女性は、「インカレサークルに参加するような普通のコだった。留学やビジネスの夢を熱心に話していた記憶はあるが、あまり印象に残るタイプではなかった」と語っている。

この中峯被告に誘われて給付金詐欺に加担したのが、佐藤容疑者だ。別の全国紙記者によると、2人は一時期交際し、同棲していたという。

「佐藤は新潟県の出身で、高校卒業を機に上京しています。東京西部にある不動産会社で働いていましたが、逮捕時にはすでに退職していました。近隣の住人には、佐藤が勤める店舗の前を掃除していた姿を記憶している人もいました。その店舗は中峯の実家近くにあり、不動産取引で店を訪れた中峯と知り合い、やがて交際に至りました。中峯が逮捕される直前まで、港区内の高級マンションで同棲生活を送っており、佐藤もそうした派手な生活を送るうちに、給付金詐欺を手伝うようになっていったとみるのが自然でしょう。2人は年明けから任意での事情聴取を受けており、交際はその時期に解消したようです」

一見普通に見える若者たちが起こした、大規模な給付金詐欺。捜査関係者によれば、ドバイに逃亡中の男は、近く国際指名手配される見込みだという。何が彼らを駆り立てたのか、全容の解明が急がれる。

勤務先の不動産会社のホームページに掲載されていた佐藤容疑者の写真（現在は削除）

給付金詐欺のスキームを構想した中峯被告。本人のSNSには、海外旅行での記念写真が多く投稿されている（写真は本人Facebookより）

写真・白木 護

異常事態

中国の街頭から習近平が消えた!

「党総書記」から「党主席」就任を狙うも…トップ3期め"突入"に黄信号!
ナンバー2・李克強首相を称賛する宣伝看板が静かに増え始めた意味は——

「現地メディアでは、当然報道されません。でも、街から"習近平"が消されているんです。異様ですよ…」

そう声を潜めて語るのは、中国在住のジャーナリストだ。

現地の国営メディアは、秋に開催される党大会に向け、精力的に"プロパガンダ"にいそしんでいる。

「習近平国家主席は、中国のトップとして異例の3期めを狙っています。当局の意を酌むメディアは、習近平礼賛のオンパレード。たとえば、上海の封鎖解除など無数に重大なニュースがあるはずなのに、6月2日の『天津日報』のいちばん大きな見出しは『習近平、ブラジル大統領にお見舞いのメッセージ』ですよ」(現地在住ライター・もがき三太郎氏)

しかし、冒頭のジャーナリストは、街頭からこっそり習近平氏が消えており、その写真がSNSで出回っているという。たとえば、天津市には「紧密团结在以习近平同志为核心的党中央周围」と書かれた看板があった。

「その意味は『習近平同志を核心とする党中央委員会の元に、緊密に団結をしよう』というもの。街角に溢れる典型的な習近平崇拝メッセージですが、この看板が一夜にして取り外されたというのです」

また、とあるイベント自体が"なかったことにされる"という事態も発生している。

中国事情に詳しいジャーナリストの角脇久志氏が語る。

「4月23日、広西チワン族自治区で『習近平思想本の読書大会』が開かれました。これは習近平の思想が書かれた本を約900万人に配り、会社や学校、地域コミュニティで読書会をおこなうというものです。自治区のホームページや現地メディアには、イベントの様子を伝える記事が多く掲載されていました」

ところが5月上旬、この一連の記事が、突如消えてしまったのだ。

「自治区のホームページで私も検索しましたが、ほかの過去のイベントは表示されるのに、この読書大会だけはヒット数がゼロ。900万人が参加したイベントが、なかったことにされるのは異常ですよ」

"習近平の消失"に呼応するかのように、別の不気味な現象が起きている。中国のナンバー2・李克強首相の名が登場し始めたのだ。

「『把民之所望、做改革所向』(人民の願いを受け止め、改革へ向かう)という言葉が巨大な赤い文字で、貴州省遵義市の政府のホールに掲げられました。落款は李克強。彼が'13年に初めて首相に就任した際に発した言葉です。通常、このような場所に掲げられる"偉人の言葉"は習氏のもの。異常事態です」(現地記者)

さらに、李氏による習氏への"反逆"と、とらえられかねない事態も起きている。

「5月下旬、李氏が雲南省の大学を訪問しました。そこでは李氏はもちろん、同行スタッフ、学生たちもすべてノーマスクだったんです。これは、ゼロコロナ政策を進める習氏への無言の抗議と考えられます。大学が発表した写真がSNSに出回り、話題になると即削除されました」(同前)

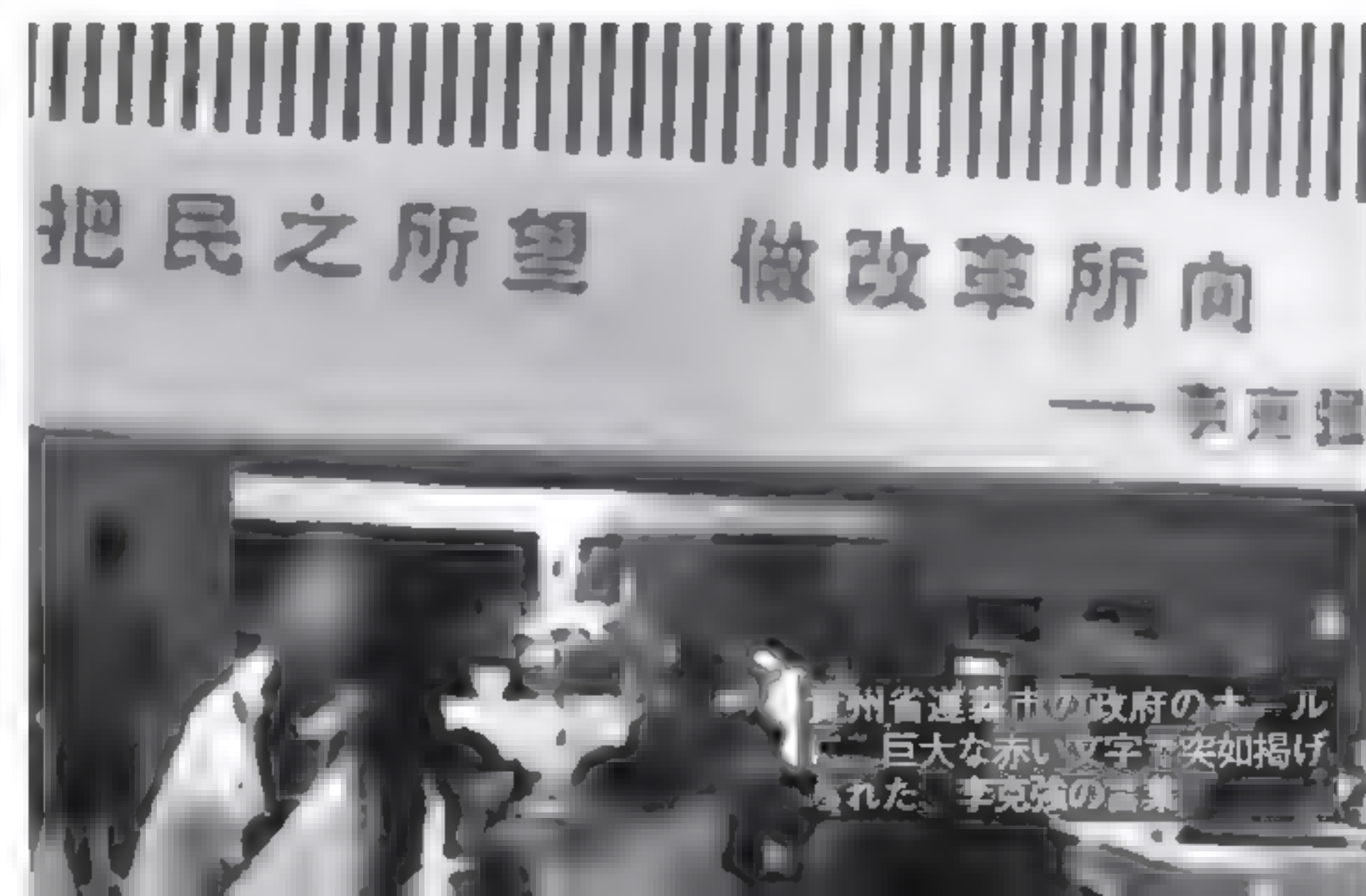
李氏は、現実主義で経済通。何もかも、習氏と真逆だ。

「習氏は、政府のコントロールからなにかと外れようとする超巨大IT企業のアリババ・グループやテンセントを平気で締めつけるし、格差拡大を防ぐために、10兆円市場といわれる学習塾を一律で禁止するなど、経済的な痛手を気にせず政策を実行します。その象徴が、上海のロックダウンを含めたゼロコロナ政策でしょう。全国の大都市で毎日のように市民におこなわれるPCR検査など、政策を継続するには莫大な費用がかかります。これを1年間続けた場合、1.7兆元(約33兆円)かかるともいわれています」(角脇氏)

これに待ったをかけているのが、現実派の李氏だ。

「結局、6月から上海は"解放"され、当局は"脱・ゼロコロナ政策"に転換しました。これを主導したのは李氏なんです。そしてこの決断を多くの人民が喜んでいます。習氏がミソをつけたのは間違いありません」(同前)

党大会で、党総書記という肩書からさらにランクアップし、毛沢東も務めた「党主席」就任を狙っているとも報じられた習氏。習氏による"文化大革命"が起きないといいが…。

天津市泰達の街頭にあった習氏を称える看板が、5月下旬に撤去されたという情報がSNSで広まっている

貴州省遵義市の政府のホールに巨大な赤い文字で突如掲げられた、李克強の言葉

理想主義の習氏と現実主義の李氏。2人のパワーバランスは、現時点では習氏が圧倒的に上だ

約900万人が参加したとされる読書大会(下)だが、現在は検索してもヒットしない(上)

誰にでも人生に寄り添う「食」がある

「寄港めし」

Vol.121

コンプレックスは全部笑いで"武器"に変えてやる

塙 宣之（ナイツ）44

「ぶりのかま焼き」

「よってけ酒場」東京・練馬

写写丸FINALクイズ

Q 草彅剛が、徳川慶喜役を好演した'21年放送の大河ドラマは？

1 青天を衝け　2 鎌倉殿の13人　3 ちむどんどん

放送文化の質的向上に貢献した人に贈られる「第59回ギャラクシー賞」の贈賞式が6月1日におこなわれ、「テレビ部門個人賞」に選ばれた草彅剛（47）は、劇中の慶喜のセリフ「快なり、快なり」とともに感謝を述べた。　写真・白木 護

特賞 30,000円！

採用謝礼5万円以上

応募方法

正解者のなかから抽選で1名に3万円、30名に図書カード（千円分）をさしあげます。応募はハガキでお願いします。まず、「第1649号」と書き、左下のクイズ応募券を貼り、❶解答❷今週号でおもしろかった記事2つ❸購入動機となった記事❹地震予測の報道に関心はありますか？（「はい」か「いいえ」でお答えください）❺地震への備えをしていますか？（「はい」か「いいえ」でお答えください）❻（❺で「はい」と答えた方は）具体的に何をしていますか？❼〒住所・氏名・年齢・性別・職業・電話番号を明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 フラッシュ編集部 写写丸クイズ係まで。締切りは6月14日（当日消印有効）。正解と当選者の発表は第1653号でおこないます。

第1645号の正解

1 ツイッター

当選者のお名前

［特賞3万円］宮崎・木野 貴

［図書カード］群馬・村木慎也　兵庫・板橋 優　香川・石川展大　ほか27名様

（敬称略　賞品は当選者発表後1カ月前後で発送いたします）

本誌へのおもしろ&仰天情報、写真のご提供はお気軽にこちらまで！

TEL 03（5395）8261　メール news@kobunsha.com

クイズ応募券 1649号

次号予告

※内容は一部変更することがあります

表紙＋巻頭 話題のドラマに引っ張りだこ 堀未央奈 爽やかにときめいて

バチェラー・ジャパンのあのコ 休井美郷の素顔にキュン！

誰もが認める美しさを存分に 佐藤美希 驚くほどのスタイル

ハダカのファイブカード炸裂 亜莉紗 ポーカー美人プロ最強ヌード

FLASH 6・21 2022 No.1649 CONTENTS

COVER GIRL 松本まりか Marika Matsumoto

【表紙】AD・松沢顕一郎　写真・東 京祐　スタイリスト・長瀬哲朗　ヘアメイク・森ユキオ

写真上から「レンコンのステーキ」(480円)、「ぶりのかま焼き」(780円、ともに税込み)

「5年ぐらい前に知り合いに『美味しいお店があるよ』と連れてきてもらってから、ちょくちょく来ています。

お刺身とか、お魚料理が新鮮で美味しいんです。今日のぶりのかま焼きもうまい！」

美味しそうに箸を運ぶと、塙宣之は満足そうに一息つく。

「よってけ酒場」は塙が「ホームグラウンドみたいな店」と話すだけあって、自宅からも近い馴染みの店だ。

「ふだん、車で移動することが多いので、都内でめしを食ってもお酒が飲めないんですよ。飲み友達もこのあたりに多いし、飲むとすぐに眠くなってしまうので、家の近くのほうが安心して飲めます（笑）」

次に箸を伸ばしたのはレンコンのステーキ。

「レンコンやきゅうりみたいにシャキシャキした食感がいいものが大好物なんです。食べてるって感じがするのにおなかにたまらないとこも好き。逆にグミや餅みたいにグニュグニュして食べた感じがしないのに、おなかがいっぱいになるものが苦手なんです」

ラジオ番組『ザ・ラジオショー』（ニッポン放送）の生放送を終え、車で「よってけ酒場」へ移動してきた塙は、「めしの相方」と呼ぶレモンサワーではなく、ノンアルコールビールをチビリと飲んでから話し始めた。

生みの親はドリフ 育ての親はダウンタウン

塙が「芸の相方」の土屋伸之(43)と'01年に結成した「ナイツ」は幅広い層のファンを持つ漫才コンビだ。その彼がお笑い芸人になりたいと思ったのは、幼稚園時代のある悲劇がきっかけだった。

「お笑いを目指したきっかけは、ちょっと汚い話になるんですけど…あの…幼稚園のときにうんこを漏らしちゃったんですよね。それで、いじめとまでは言わないけど、けっこうからかわれるようになって。それがすごい嫌だったんですよ」

小学校に上がってからも、この件を知る同級生にからかわれ続けた。

「なんとかこのことを乗り越えられる方法はないかとずっと考えていました。

そのころ、ドリフ（ザ・ドリフターズ）に夢中になっていて、志村けんさんや加藤茶さんが大好きだった。ドリフはうんこをネタにしていて、僕もそれを見て笑っている。だったら自分のこともネタにしちゃえばいいんじゃないかと、子供ながらに思ったんです。それで『うんこの歌』を自分で作詞作曲して、からかわれたときに歌ったら、クラスですっごいウケたんですよね。それから一気にそのことでからかわれることはなくなって、逆におもしろいやつだ、みたいな話になったんですよ。

このときに思ったんです。やっぱりお笑いっていうのは、自分の弱点を克服する最強の武器になるなと」

こうして「うんこ事件」を笑いに変えて乗り越えてからは、お笑い芸人が出演するテレビ番組を夢中で観るようになった。「なんておもしろいんだろう」と感じたのがダウンタウンだった。

「こんなふうになりたいなと、本気で思うようになりました。僕にとっては生みの親がドリフで、育ての親がダウンタウンみたいな感じです。だから松本（人志）さんといると、自分の親と会っているような、不思議な感覚になります」

高校卒業後、すぐにお笑い芸人になりたかった。だが、兄（はなわ）が芸人になっていたこともあり、親は猛反対。結局、大学に進学することになったが思いは大きくなるばかりだった。塙は大学の落研に入部。そこで1年後輩の土屋と出会う。

お漏らしをからかわれたときに逆にネタにして歌ったら大ウケ「これだ」って思った

「彼は公認会計士を目指していて、客として観に来ていたんです。3年生のときに急に『お笑いをやりたい』と言ってきたので、大丈夫？　できるの？　って思いました。

ところが、やってみたら意外に器用で、いろいろそつなくこなすから、僕から誘ってコンビを組みました」

デビュー後は、なかなか芽が出ず、苦戦した。2人とも夜勤のアルバイトをしていたこともあり、ネタ作りも時間がなく、うまくいかなかった。

「ネタ作りに時間をかけることができず、『M-1』でウケている芸人さんのネタをまねしてみたり、いろいろなパターンの漫才をやってしまっていたんですね。

そんなことを繰り返しているうちに『じゃあ自分たちの色ってなんなの？』『それがないと売れないんじゃないの？』とやっと気づいたんです。それで6年分ぐらいのライブを観返してみたら、自分たちにはテンション高いネタが向いてないとわかってきて。じゃあ…とライブでテンションの低い小ネタを4分ぐらいやったら、初めて手応えを感じたんです」

2人は厳しかった当時のマネージャーにこれでネタ見せをした。だが、「小ボケの羅列だからボツ」と反応は芳しくなかった。それでも諦めきれなかった2人は、ライブで「小ボケ」ネタを披露した。

「めちゃくちゃウケました。今までのウケとは全然違って、ネタをやっていて気持ちがよかった。すごいうねりが起きたような感じがしました」

これがナイツの代名詞となった「ヤホー漫才」だ。'07年のことだった。この年、塙は漫才協会の理事（'21年から副会長）にも就任する。

「漫才協会に入るとテレビに出られないなんて言われていたので、正直入りたくなかった。でも、途中で気づいたんです。漫才協会に入っていたから、最短でテレビに出られたんだって。昔からアンケートなどでじじくさいって言われてましたし、浅草の星みたいに言われるコンビはいなかったのでね。逆に寄席のイメージをつけたほうが『M-1』に出場できるんじゃないかと思ったんです」

塙の思惑どおりに事は進み、'08年から3年連続で『M-1』の決勝へ。優勝には一歩届かなかったが、決勝進出で知名度が上がったことで思わぬ道が開けてきた。

'12年、NHK佐賀の単発ドラマ『あのひとあの日』に出演。このころから今度は役者として声がかかるようになった。ついには、ドラマ『警視庁・捜査一課長』シリーズのレギュラー出演者に抜擢される。

「初めはちょっとやってみて、ネタになればという感じでした。（『警視庁・捜査一課長』の初出演から）4年たって、台本の回想シーンの「――」の読み方などがやっとわかるようになりました（笑）。

本田（博太郎）さんから、演技がよかったときには電話がかかってくるんですよ。今シリーズの第4話は初めて僕のメイン回だったのですが、『よかったよ。やっと着地できたね』とお褒めの言葉をいただきました。

俳優業は漫才のネタ作りにプラスになっています。漫才しかやっていないと、だんだん先細ってしまって、ネタが作れなくなってくるんです。ネタの幅が広がるし、メリットは多いと思います」

笑いを武器に自身が抱える弱点を克服してきた塙。俳優業を糧に次はどんなネタを見せてくれるのか楽しみだ。

ネタでは苦労したが「ヤホー漫才」で人気に火がついた'07年のころ

『警視庁・捜査一課長season6』（木曜20:00～、テレビ朝日系）では、捜査一課長公用車の運転担当刑事・奥野を演じている　©テレビ朝日

「歩いても来られるので、後輩たちを連れてよく飲みに来たりします」

「よってけ酒場」　㊟東京都練馬区上石神井1-13-4　☎03-3920-4052
㊢17:00～23:00（L.O.22:30）　㊡火曜日、隔週水曜日

写真・野澤亘伸

似鳥沙也加
ある夜。
発売中の最新デジタル写真集が売り上げNo.1を記録！
美女に誘われてあやしい世界に…

似鳥沙也加が、デジタル写真集を2冊同時発売中。前編はアマゾンKindleストアのタレント写真集部門で、売り上げ第1位を記録した。

「ファンの方からすごく好評でした！ 前編のベッドシーンや、後編のお風呂シーンで、どんどん開放的になっていくところに注目してほしいです。今回掲載されている衣装でいちばんお気に入りだったのは、1ページめの胸が開いている黒いニットです。プライベートでは胸が出るお洋服を着ないので、新鮮でした」

「#インスタグラビアの女王」の異名のとおり、SNSでもグラビア写真を公開している。

「じつはいまでも写真をアップする作業はドキドキするんです。だからあれこれ考えず『やっちゃえー！』って心境になったらすぐに投稿するようにしています。

ふだんから緊張しいで、移動するときも『遅刻しちゃったらどうしよう』って考えるだけでハラハラ…。遅刻はまだしたことがないのですが、しょっちゅう逆方向の電車に乗っちゃうんです。最近はいっそ馬で移動しようかなと。遅刻しても『馬の調子が…』って言い訳したら許されそうじゃないですか？（笑）」

デジタル写真集
『夜に身を任せて』
前編・後編(光文社)は
各電子書店で好評発売中!

似鳥沙也加

PROFILE

にとりさやか　28歳　'93年9月28日生まれ　福岡県出身　T164・B88(G)W58H88　素人時代からInstagram(@uw.sayaka)で自撮りのグラビアを掲載する「#インスタグラビア」で人気に火がつき、現在フォロワー数は107万人以上。多くの雑誌の表紙を飾るほか、'22年4月には女優デビューを果たすなど、活躍の幅を広げている。そのほか最新情報は、公式Twitter（@nitori_sayaka）にて

写真◉倉本ゴリ

Present

直筆サイン入りチェキを
3名様にプレゼント

抽選で直筆サイン入りチェキを各1名様にプレゼントいたします。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業・希望するチェキ（A~Cのいずれか）を明記のうえ、〒112-8011（住所は不要）光文社 FLASH編集部「似鳥沙也加プレゼント」係までお送りください。締切りは6月14日（当日消印有効）。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。

応募券
FLASH
1649号
似鳥沙也加

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

FLASH

コレクションのポリシーは「昭和平等」。お菓子の袋から、レアなレコード、高価な切手まで、あの時代を彩ったものなら、なんでも平等に集めてきたコレクター社長が、10万点を超える所蔵品から誌上公開!

おおさききよし '61年生まれ 株式会社ブティックオーサキ代表取締役社長。『大崎潔の昭和アイドルストーリー』(NACK5) など多数のラジオパーソナリティを務める

連載第24回

キヤノンの名機たち

総額130万円

大崎 今回はカメラです。'70年代を中心に人気を博したキヤノンの名機たちです。

写写丸(以下、写) メカっぽさがあってカッコいい!

大崎 最初は父から譲られたFTb(前列右から2番め)。'71年発売の中堅機ですが、これをきっかけに興味がわき、中古のEF(中列右)、そして貯めたお小遣いと父からの援助で、中学生のときに念願のF-1(中列左)を手に入れました。そしてAE-1(前列左)、A-1(中列右から2番め)と、'70年代は名機が続々と誕生しました。

写 キヤノン派なんですね。

大崎 父親がそうでしたから。レンズの互換性があるので、同じメーカーの機種を使うことになりますよね。

写 後列右は、うちの父親も持ってたカメラかも?

大崎 キヤノネットです。大衆向けカメラの代名詞的存在です。'75年発売で「ポケットカメラ」として大ヒットした110ED(後列左)もあります。

写 今も撮影できます?

大崎 もちろん、メンテナンスしています。大変ですが、癒やしの時間でもある。私は撮影よりも、機械そのものが好きなんです。

写真・梅基展央

花咲ひより
「この衣装でお待ちしてます」
前回のイベントが完売し「もう一度開催してほしい」とファンの声が殺到。写真集のアメリカンダイナー店員の衣装で写真が撮れるリアルイベントを追加開催!
「今回、ヴィレッジヴァンガード(以下、VV)下北沢店さんにて2nd写真集のお渡し会が決定しました!! 皆さんにまた会える機会ができたこと、写真集で大人気だった衣装でのイベントということでとても楽しみにしています!」
花咲ひより2nd写真集『Metamorphose 2.0』
(光文社刊・3300円税込み)
写真◉岡本武志
発売記念イベントは
6月12日(日) 13時からVV下北沢店にて
https://www.village-v.co.jp/news/event/13501
詳細は→
完全受注販売の【VVSTORES限定特典つき】写真集が販売中
2L版サイズの生写真が1枚ついてくる(全3種からランダム)
※締切りは6月15日23時59分まで
アクセスは→
Lunch Boxes
Diner
PLENTY OF MIX AT BUSY PERIODS